



Najaar 2025



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Fascinerende zoektocht naar hoe het voelt en wat het betekent om oud te worden: slechter horen, voorzichtiger lopen om niet te vallen, dingen niet meer kunnen, schaamte voor de aftakeling, bang zijn voor de naderende dood terwijl je geliefden – veel jonger dan jij – bruisend voortleven. De 77-jarige Andreas Klein legt al deze gevoelens vast in een dagboek. De eindconclusie: blijf niet teren op oud geluk maar bedenk iets nieuws zolang dat nog kan. Prachtig!



Schitterende roman over ouder worden

Ik vind het buitengewoon fascinerend om ouder te worden terwijl ik nog redelijk gezond ben. Het is een grote emotie. Elke dag ben ik benieuwd wat er nog zal veranderen, hoe ik me zal verhouden tot de wereld, wat ik nog aandurf. Vandaag had ik een zeer goeie dag dankzij de verbazingwekkende vreugde en voldoening die intimiteit nog altijd kan geven. We namen afscheid. In Barcelona ga ik in alle rust schrijven aan het dagboek en het verhaal. Ik heb nog altijd voorpret. Omdat er nog iets komt.

Andreas Klein, het literaire alter ego van oud-AKO Literatuurprijs-winnaar Hans Münstermann, 'de meester van de emotie', is zevenenzeventig jaar en legt elke ochtend vast wat hij zich herinnert van de vorige dag. De eindeloze verbouwing van de badkamer, een evacuatie, sterfgevallen, blunders, relatieproblemen met zijn veel jongere vrouw, de bokswedstrijd van zijn zoon. Vaak hapert zijn geheugen. In deze mist doemt één herinnering uit een ver verleden op die hij vast wil houden. *Zolang de zon nog schijnt* is een opgewekte, luchtige roman over wat het betekent om ouder te worden.

Over recent werk schreef de pers:

'Ragfijne psychologie in een kristalheldere stijl.' *de Volkskrant*

'Münstermann is meester in het beschrijven van de vrije val, het moment waarop alle zekerheden wegvallen.' *Trouw*

'Bij momenten werkelijk hartverscheurend.' *De Standaard*

'Münstermann is een meester in de precieze psychologische behandeling van dit soort gedrag. De roman maakt een geconcentreerde, intieme indruk.' *NRC Handelsblad*

Hans Münstermann (1947) schreef een veelgeprezen en meermalen genomineerde romancyclus met zijn alter ego Andreas Klein in de hoofdrol. Deel 5 daaruit, *De bekoring*, werd in 2006 bekroond met de AKO Literatuurprijs. Ook *Zolang de zon nog schijnt* maakt deel uit van de cyclus. De delen zijn los van elkaar te lezen.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties en acties
- digitale leesexemplaren
- recensies en interviews
- optredens boekhandels en leesclubs
- boekpresentatie

Luchtig,
opgewekt,
schitterend

- ISBN 9789462973442 paperback



Hans Münstermann

Zolang de zon nog schijnt

- paperback met flappen € 22,50

- eBook € 9,99

- 224 blz. 14 x 21,5 cm

- omslag Studio Mulder Van Meurs

- NUR 301: roman

- januari 2026

- ISBN 9789462973459 eBook

Boezemvrienden en doorgewinterde reclamemannen Willemsen en De Roos ('Gelukkig heb ik meer verstand van verzekeren') zijn gepassioneerde muziekliefhebbers. Ze weten er veel van en kunnen er mooie verhalen over vertellen. In *OULD EN WIJS* (naar *Old and Wise* van Alan Parsons Project) associëren ze nu rond het thema 'Tijd en vergankelijkheid'. Interessant, leuk, aanstekelijk en een bron van herkenning. Met playlist!



Kun je je tijd vooruit zijn zonder dat je je dat hebt voorgenomen? Jazeker. Bijvoorbeeld wanneer je als tienerjongen onverwachts je eerste seksuele avontuur beleeft met een oudere vrouw. Rob de Nijs zong erover in 'Het Wordt Zomer'. Toen zag ik jou, je riep me met je ogen, ik keek je aan en kreeg een vreemd gevoel, want ik begreep wat jij me wilde vragen. De jonge adolescent wordt ontmaagd door een twaalfjaar oudere vrouw die op zoek is naar lichamelijk genot en hem als prooi ziet. Een gelukkig gezongen jongensdroom.

Bobby Goldsboro's 'Summer (The First Time)' gaat ook over a boy coming of age with an older woman. Hij wist niets van de liefde en zij alles. De nacht bracht hem een ervaring die hem eeuwig zou bijblijven. I heard her softly say: stay with me until the sun has gone away and I will chase the boy in you away.

Tijd en vergankelijkheid, de muziek is er al decennialang vol van. Tijd die je tekortkomt, verspilt of vergeet. Die te snel is gegaan of is verstreken zonder dat je het hebt gemerkt. Tijd die je wilt terugdraaien of herbeleven. Herinneringen aan mensen en momenten. Aan liefdes en vriendschappen. Tijd waar je naar uitkijkt of tegenop ziet. Goede tijden, slechte tijden.

Deze enthousiasmerende, associatieve bloemlezing memoreert muziek waarin de factor Tijd een rol speelt. Van *Yesterday* tot *Foto Van Vroeger*, van *Nights In White Satin* tot *Als De Dag Van Toen* en van *Glory Days* tot *Heb Je Even Voor Mij?* Veel van de songs die in dit boek besproken worden, zullen te beluisteren zijn via de playlist **OUD EN WIJS** op *Spotify*.

Een absolute aanrader voor álle muziekliefhebbers in de donkere feestdagen!

Chris Willemsen en Jan de Roos zijn creatieve duizendpoten.

Journalistiek, marketing, literatuur en muziek. Werk o.a. *The Road Ahead* (nr. 1 single van City2City), *Earringgek* (boek over unieke Golden Earring-verzameling), *About Floyd* (muzikale biografie óver Pink Floyd op 3 cd's), *Jankende Gitaren & Gebroken Akkoorden* (boek over concerten), *De Vondeling* (thriller), *De Weldadiger* (thriller), tal van bekroonde reclamecampagnes en copyprijsen.

- POS-materiaal op verzoek
- popquiz op verzoek
- acties in mannenbladen
- playlist op Spotify

**Inspirerend
cadeauboek**

- ISBN 9789462973466 paperback

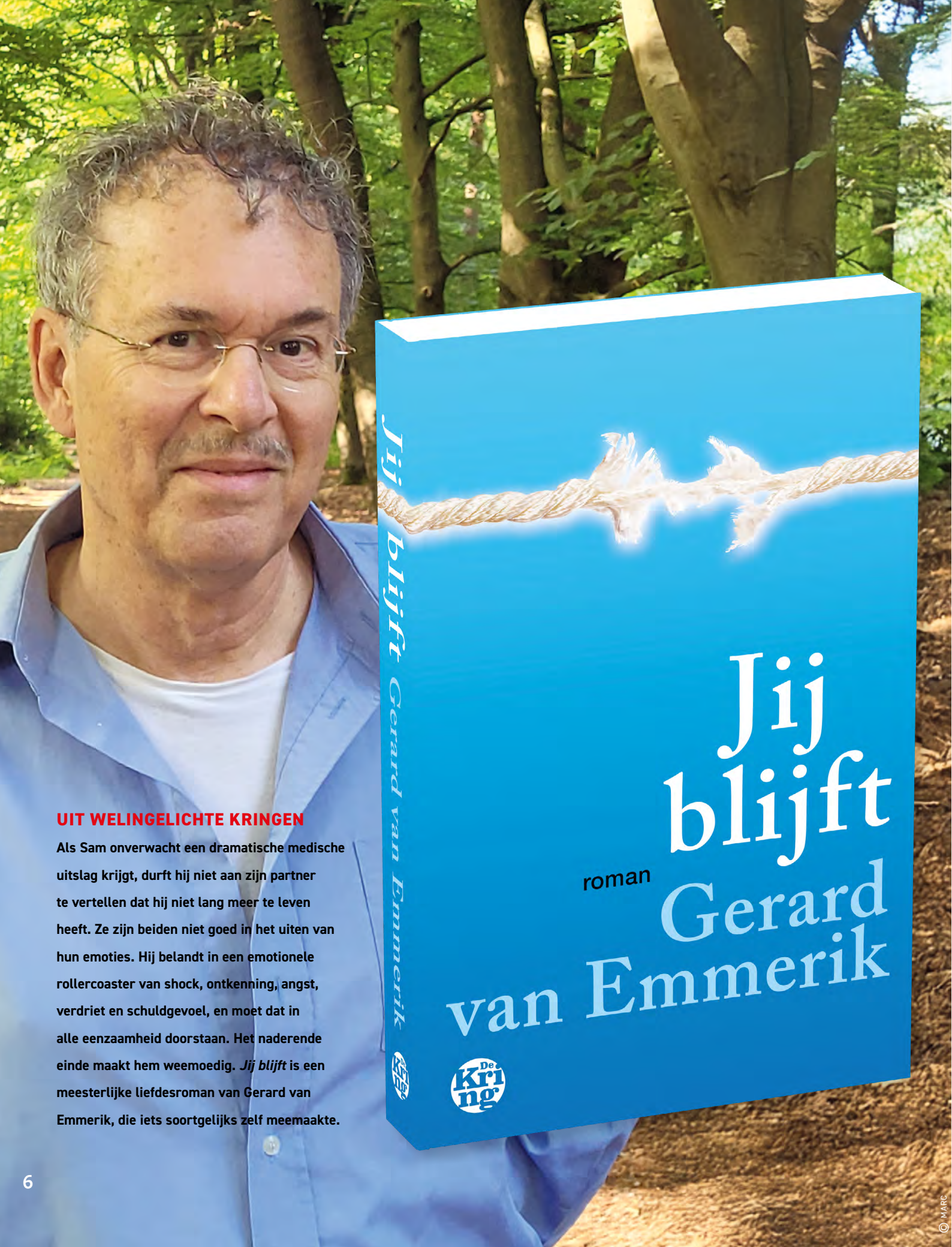


Chris Willemsen & Jan de Roos

Oud en Wijs

Tijd en vergankelijkheid in songs

- paperback € 21,50
- eBook € 9,99
- 256 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag De Roos & Willemsen
- NUR 660: muziek algemeen
- **oktober 2025**
- ISBN 9789462973473 eBook



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Als Sam onverwacht een dramatische medische uitslag krijgt, durft hij niet aan zijn partner te vertellen dat hij niet lang meer te leven heeft. Ze zijn beiden niet goed in het uiten van hun emoties. Hij belandt in een emotionele rollercoaster van shock, ontkenning, angst, verdriet en schuldgevoel, en moet dat in alle eenzaamheid doorstaan. Het naderende einde maakt hem weemoedig. *Jij blijft* is een meesterlijke liefdesroman van Gerard van Emmerik, die iets soortgelijks zelf meemaakte.

Hoe vertel je dat je doodgaat, en al snel, aan de man van wie je houdt?

Zodra ik buiten stond dook de hitte op me neer. Vreemd, de kleuren leken feller dan een uur geleden, toen ik net als nu tussen rijen auto's doorliep, nog onnozel, naïef, nog op weg naar een gunstige uitslag. Dat groen van die coniferen, het blauw van de lucht, de paarsrode joggingbroek van een extreem mager jongetje dat met een rollator over de stoep schuifelde... Zelfs de rotstuin waarmee het ziekenhuis zich waarschijnlijk een schoffelploeg wilde besparen zag er harder uit, meedogenlozer. Schuin voor me doemde onze Volvo op. Luc zat te wachten, met zijn ogen dicht. Sliep hij? Ik bleef staan, misschien op een manier zoals een aanstaande dode dat doet.

Sam en Luc zijn al veertig jaar samen. Hun relatie is stabiel en overzichtelijk, totdat Sam te horen krijgt dat hij niet lang meer te leven heeft. Hij houdt het verborgen voor Luc, voorlopig tenminste. En dan, als hij het eindelijk wil vertellen, kantelt zijn leven opnieuw. *Jij blijft* is een intieme, indringende roman over liefde en dood, over wat we elkaar soms niet zeggen – en wat dat betekent.

De pers over eerder werk:

‘Gerard van Emmerik is de meester van de onderhuidse spanning, hij zorgt er als geen ander voor dat je een unheimisch gevoel bekruipt, waardoor je per se verder wilt lezen.’ *Kunststof*

‘Heel verrassend; buitengewoon beklemmend.’ *Trouw*

‘Omdat de verhalen zijn ingebed in een bedrieglijk huiselijke atmosfeer, werken ze dieper in op de verbeelding.’ *NRC Handelsblad*

‘*De Kippenjongen* hoort thuis in elke top 10; een boek dat je blijft achtervolgen.’ *VPRO-radio*

‘Spannend en subtiel; één woord roept een hele wereld op.’ *Vrij Nederland*

‘Een prachtige verwoording van eenzaamheid, verlangen en liefde. Een meesterlijke roman.’ *Gazet van Antwerpen*

‘Een verfijnde, bitterzoete vertelling. Geestig, donker, beklemmend.’ *Het Parool*

Gerard van Emmerik (1955) is schrijver van korte verhalen en romans. Zijn meest recente romans zijn *De kippenjongen* en *De nieuwe Kratz*. Hij geeft cursussen creatief schrijven en woont afwisselend op de Veluwe en in Amsterdam.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- digitale leesexemplaren
- voorpublicaties
- recensies en radio-optredens
- leesclubs
- boekpresentatie

Intiem,
aangrijpend,
autobiografisch

- ISBN 9789462973480 paperback



Gerard van Emmerik

Jij blijft

- paperback met flappen € 22,50
- eBook € 9,99
- 192 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 301: roman
- oktober 2025
- ISBN 9789462973497 eBook



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Er is al veel geschreven over Bureau Warmoesstraat. Van Riessen begon er zijn lange politiecarrière in de jaren 60, zag de sfeer veranderen in de jaren 70 en 80, zag de situatie op allerlei manieren ontaarden, en toen hij eenmaal in de korpsleiding zat, besloot hij in 2001 zelf het bureau te sluiten. In dit boek gaat hij terug naar die tijd en memoreert zijn persoonlijke, unieke ervaringen.

Oud-hoofdcommissaris Van Riessen over het roemruchte Bureau Warmoesstraat

In 1966 kwam de jonge politie-inspecteur Joop van Riessen te werken aan Bureau Warmoesstraat, destijds al het beroemdste politiebureau van Nederland. Het was klein, in de wachtruimte zaten op een bankje bijna permanent dronkenlappen voor wie geen plaats meer was in de smerige cellen in de kelder. In diezelfde wachtkamer hingen aan een kleerhanger de sabels van de agenten. De politie moest vaak optreden bij straatgevechten en caféruzies. Elke ochtend werd het braaksel en bloed van de nacht tevoren van de balie gesopt. Boven zaten de doorgewinterde rechercheurs.

Met de komst van harddrugs, dealers en junks naar de Wallen groeide het bureau in de jaren 70 en 80 uit tot het beruchtste politiebureau van Nederland. Drugs, prostitutie, gokken, berovingen en moorden, normvervaling en corruptie bij de politie, het was pure ellende op die ene vierkante kilometer.

Van Riessen zelf, inmiddels in de korpsleiding, was verantwoordelijk voor de sluiting van Bureau Warmoesstraat. Er waren zó veel incidenten en het imago van het bureau was dermate slecht dat een nieuwe start elders noodzakelijk was. In *Eén vierkante kilometer ellende* vertelt hij zijn persoonlijke ervaringen.

‘Als je vroeger “stop” zei, of “u gaat die kant op”, dan gebeurde dat ook. Maar die provo’s deden dat niet. Nu zou je het verkeer omleiden en zo’n groep hun gang laten gaan, maar toen niet. We gingen er met vier auto’s en een commandowagen op af. Het was een klassenmaatschappij, ook in Amsterdam, waar de misdaad bijna iets kneuterigs had. Dat veranderde allemaal na 1968. De romantiek verdween, toen de heroïne zijn intrede deed op de Zeedijk.’ Van Riessen in *NRC Handelsblad*

Joop van Riessen werkte meer dan 40 jaar bij de Amsterdamse politie en eindigde er als hoofdcommissaris. Over die periode schreef hij in 2007 *In naam der wet*. Sindsdien schreef hij 17 politiethrillers met Anne Kramer in de hoofdrol. Zijn herinneringen-met-foto’s aan crime scenes publiceerde hij in 2017 in *Plaats delict*.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties en acties
- veel media-aandacht
- recensies
- lezingen en optredens

Misdaad-
geschiedenis
uit eerste hand

• ISBN 9789462973503 paperback



Joop van Riessen

Eén vierkante kilometer ellende
Herinneringen aan Bureau
Warmoesstraat

- paperback met flappen € 21,50
- eBook € 9,99
- met foto's, 128 blz. 15 x 23 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 339: true crime
- november 2025
- ISBN 9789462973510 eBook

‘Verbijsterend en hartverscheurend om te lezen hoe mensen met weerloze dieren omgaan. Tegelijkertijd vertederend en hartverwarmend hoe liefdevol de adoptanten praten over de band met hun Galgo of Podenco, die dankzij hun zachtvaardige karakter en aanpassingsvermogen toch weer een fijn leven leiden.’
Fatima Moreira de Melo, oud-hockeyspeelster, pokeraar en presentatrice



‘Iedereen die van dieren houdt, zou dit boek moeten lezen!’ *Arthur Japin*

In Spanje leven honderdduizenden Galgo's en Podenco's onder erbarmelijke omstandigheden. De Spaanse windhonden stonden ooit in hoog aanzien bij de adel, maar tegenwoordig worden ze massaal ingezet voor de jacht en zodra het jachtseizoen voorbij is, wordt een groot deel gedumpt of vermoord. De jachthonden vallen buiten de Spaanse dierenwelzijnswet en zijn vogelvrij. In Spaanse shelters wordt dag en nacht gewerkt om de mishandelde honden te redden, te rehabiliteren en te laten adopteren; de getraumatiseerde honden veranderen er in ware levensgenieters. Felicitas Vos sprak met adoptiegezinnen, vrijwilligers, activisten en andere betrokkenen in heel Europa. Ze geeft de bijzondere honden een stem en toont een wereld vol pijn, maar óók hoop, liefde en herstel. De hartverwarmende verhalen van Vos, de betoverende fotografie van de Zweedse Eva Quirbach en een krachtig voorwoord van Karen Soeters (*House of Animals*) laten de onverwoestbare band tussen mens en hond zien. *Viva la Vida* is een inspirerend boek dat je raakt.

Het boek verschijnt in diverse landen. Felicitas Vos doneert alle opbrengsten aan de Spaanse shelter *Galgos del Sol*.

‘*Viva la Vida* is een ontroerend boek dat een eerbetoon brengt aan geredde, geadopteerde en daardoor nu gelukkig levende Galgo's en Podenco's.’ *Jan Slagter, ambassadeur Animal Care España*

‘Duizenden en duizenden honden worden elk jaar afgedankt, mishandeld en gedood. Gelukkig zijn er ook mensen die voor ze strijden en zorgen, en mensen die ze een fijn huis geven. Lees hun verhalen!’ *Miryanna van Reeden, actrice*

‘Alleen een Vos kan de windhond verstaan.’ *Arjan Peters, literair recensent*

Felicitas Vos is de enige Roma-schrijver in Nederland. De Roma-cultuur komt terug in al haar boeken. Ze schrijft voor *De Gelderlander* over kunst, cultuur en maatschappelijke thema's. Als ambassadeur van de Stichting DutchGalgoLobby vraagt ze al jaren aandacht voor de schrijnende leefomstandigheden van Spaanse jachthonden.

PROMOTIE

- boekpresentatie in *Tijd voor Max*
- Dierendag en Wereld Galgo Dag (1 febr. 2026)
- POS-materiaal op verzoek
- lezingen en optredens
- samenwerking met dierenwelzijnsorganisaties in binnen- en buitenland
- www.felicitavos.nl

Internationaal project

- ISBN 9789462973510 paperback



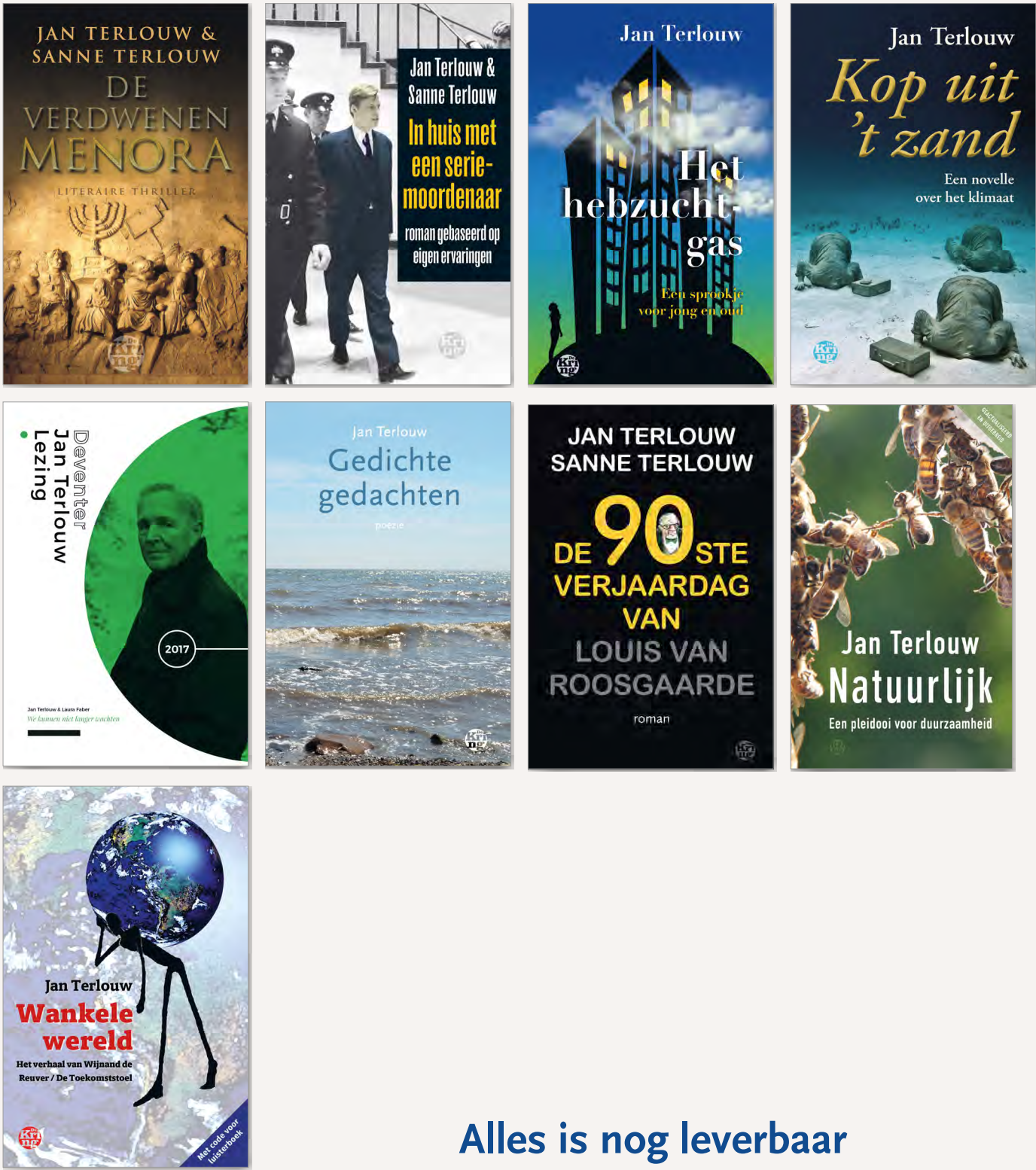
Felicitas Vos
Viva la Vida
Galgo's en Podenco's en hun sprong naar de vrijheid

- paperback € 24,99
- eBook € 11,99
- met kleurenfoto's, 224 blz. 14,5 x 22,5 cm
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 430: dieren algemeen
- oktober 2025
- ISBN 9789462973527 eBook



In memoriam Jan Terlouw (1931-2025)

‘De laatste decennia schreef Jan Terlouw vooral boeken voor volwassenen. Hij hield van het verhaal (en het gedicht) als manier om zijn boodschap over te brengen, en die boodschap ging recent vooral over het klimaat. Wat een wijze, bevlogen, inspirerende, sociale en lieve man. Wat een gemis. En wat een eer om zoveel boeken van hem te hebben mogen uitgeven.’ MARIE-ANNE VAN WIJNEN, UITGEVER



Alles is nog leverbaar

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Toen Jan Terlouw 85 werd (in 2016), publiceerden wij *Het hebzuchtgas*.

Een klimaatsprookje voor jong en oud, en *Kop uit 't zand*, een novelle over het klimaat. Van *DWDD* kreeg hij zeven minuten zendtijd cadeau om zijn 'missie' te verwoorden.

Jan Terlouw hield daar een hartstochtelijk pleidooi voor het zuinig omgaan met de aarde en voor de terugkeer van vertrouwen in de politiek en binnen de samenleving (het 'touwtje uit de brievenbus'). *Het hebzuchtgas* is nog steeds een zeer actueel boek, dat een belangrijke boodschap aan de jongere generaties bevat. Laten we die boodschap blijven doorgeven.



De klimaatboodschap van Jan Terlouw aan de jeugd

Julia, de 18-jarige kleindochter van de president van Tradicië, gaat stage lopen bij Solide, het bedrijf van Alphons G. Bovenwoning. Het bedrijf houdt zich bezig met de winning van olie, gas en kolen. Julia snapt niet dat niemand zich er zorgen maakt over het broeikaseffect, totdat ze ontdekt dat Bovenwoning verslaafd is aan hebzuchtgas. Hij kan alleen nog maar aan geld denken. Ze verzint een list om hem van zijn verslaving af te helpen.

Maar daar laat ze het niet bij. Ze benadert ook de kinderen van de rijke directeurs van de grote energiebedrijven. Om het milieu te redden, bedenken ze samen een gewaagd plan...

'*Het Hebzuchtgas* is spannend, mooi, interessant en goed geschreven! Lees 'm!' Vroege Vogels

'*Het hebzuchtgas* zou op elke school én in elk kantoor verplicht gelezen moeten worden.' Leestafel.info

'Een bijzonder boek. Het zet aan tot nadenken, heeft meerdere lagen en toch een heldere opbouw en richting. Licht en met humor geschreven ook. *Het hebzuchtgas* is absoluut een fijn boek om te lezen.' *Allesoverboekenenschrijvers.nl*

In *Het hebzuchtgas* introduceerde Jan Terlouw 'De Toekomststoel': een lege stoel die in iedere vergadering en elk overleg de toekomst vertegenwoordigt en ons eraan helpt herinneren om duurzaamheid mee te wegen in alle beslissingen.

Jan Terlouw (15 november 1931–16 mei 2025) werkte jaren als natuurkundige, voordat hij in 1971 besloot de politiek in te gaan. Hij was onder meer fractievoorzitter van D66 in de Tweede Kamer, vice-premier, minister van Economische Zaken, Commissaris van de Koningin in Gelderland en Eerste Kamerlid.

Hij schreef o.a. de jeugdklassiekers *Oorlogswinter* en *Koning van Katoren*. Samen met zijn dochter Sanne publiceerde hij thrillers. De laatste decennia was zijn belangrijkste missie om de klimaatboodschap te verspreiden, o.a. in *Het hebzuchtgas*, *Natuurlijk* en *Wankele wereld*.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- winacties



• ISBN 9789462973589 paperback



Jan Terlouw

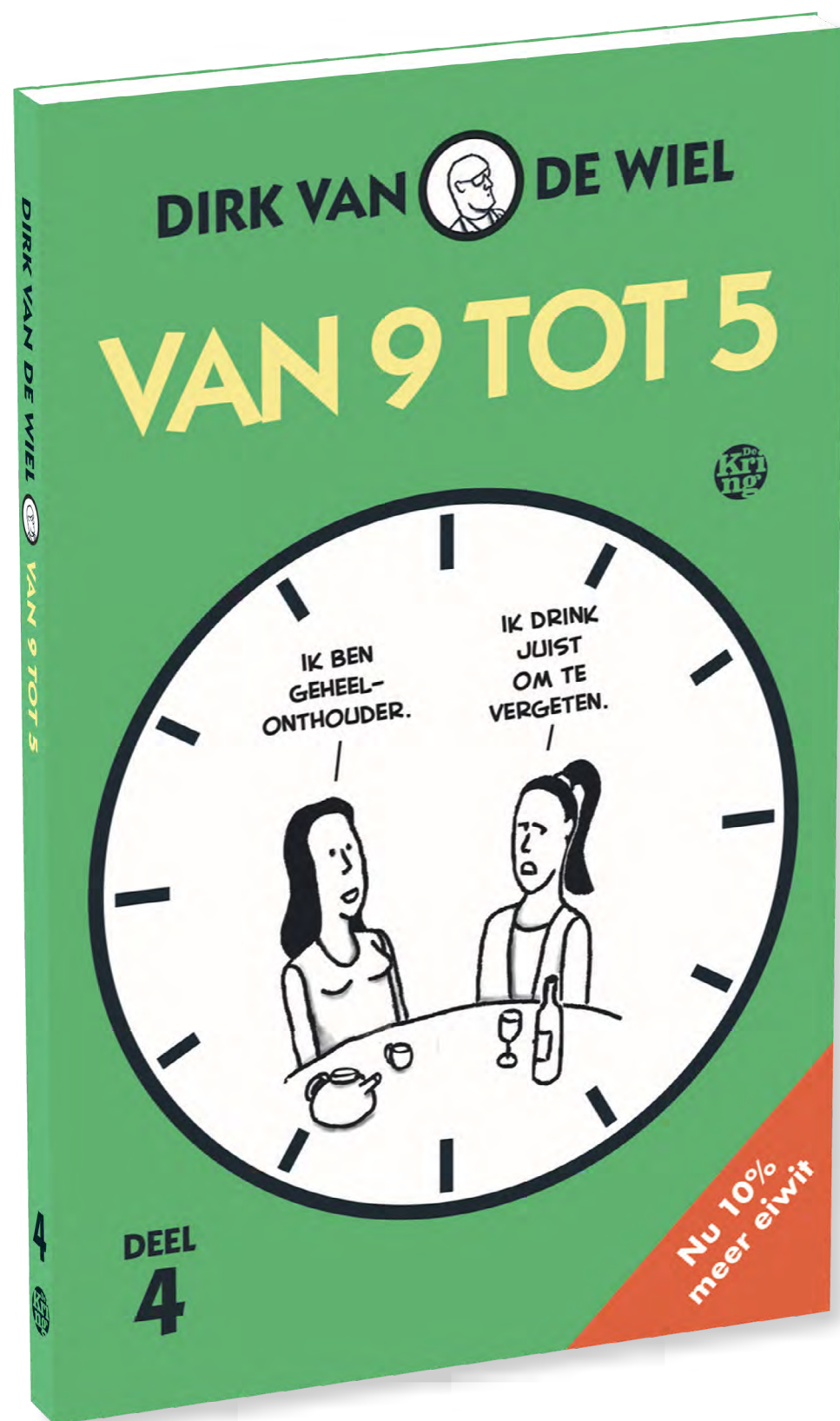
Het hebzuchtgas

**Een klimaatsprookje voor jong
en oud**

- paperback € 13,50
- 224 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Mulder van Meurs
- NUR 280: fictie kinder- en jeugdboeken algemeen
- november 2025

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

In alle grote kantoren van Nederland en België moeten inmiddels strips van Dirk van de Wiel aan de muur hangen. Bij signeerevents komen zijn fans – onder wie opvallend veel ICT'ers – onze tekenaar altijd enthousiast vertellen hoe herkenbaar zij de absurdistische dialogen en de vette kantoorclichés vinden, en dat zij die vaak uitprinten, ophangen en doorsturen. Populair cadeauboekje met Sinterklaas en kerst!



De hardste kantoorstrip van Nederland en Vlaanderen

Neem het kantoorleven onder de loep en de grootste lulligheden, de vetste clichés en de meest bizarre situaties komen voorbij. Als je daar oog voor hebt tenminste. Dirk van de Wiel, zelf ambtenaar, heeft daar niet alleen oog voor, hij weet er met zijn venijnige teksten en absurdistische dialogen ook uitstekende grappen over te maken. Al 15 jaar lang verschijnt er iedere werkdag om 9.00 uur een hilarische *Van 9 tot 5*-strip op Facebook, Twitter en Instagram. De populaire strip is zeer herkenbaar voor iedereen, wel of niet op kantoor werkend. Dat maakt deze handzame bundel bij uitstek geschikt als cadeauboek, ook voor in de kerstpakketten van bedrijven.

De delen zijn uitsluitend genummerd voor verzamelaars, maar zijn uiteraard prima los van elkaar te lezen.

‘De strip *Van 9 tot 5* is mateloos populair op kantoren. En terecht.’ *Managementboek Magazine*

‘Kopen die hap, je zal het je zeker en vast niet beklagen.’ Stripinfo.be

‘Van de Wiel neemt de lulligheden van het kantoorbestaan op de hak, met harde, cynische grappen. De strips zijn herkenbaar voor kantoorijgers.’ *Quote*

‘Bij het lezen van dit boekje ben ik heel vaak hard in lachen uitgebarsten. Simpele, effectieve tekeningen, toffe humor, rake grappen, heerlijk.’ *De Stripvlogger* op YouTube

‘Dilbert is gecancelled, maar gelukkig hebben we de vileine Nederlandse kantoorstrip *Van 9 tot 5* nog. Absurde maar onthutsend herkenbare dialogen.’ *Het Financieele Dagblad*



© STRIPMARKT GOUDA

Dirk van de Wiel (Nijmegen, 1974) studeerde Staatskunde in Leiden en is in het dagelijks leven manager bij de Gemeente Amsterdam. Sinds 2010 tekent hij dagelijks een aflevering van *Van 9 tot 5*, die niet alleen op de social media maar ook zes dagen in de week in *De Morgen* staat.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- live aanwezig op Stripmarkten
- actie met *De Morgen*
- winacties op de social media
- Facebook: @van9tot5
- Instagram: @van9tot5
- Twitter: @van9t5
- www.van9tot5.com

Cadeauboek
& kerstpakket

- ISBN 9789462973534 paperback



Dirk van de Wiel

Van 9 tot 5, deel 4

- paperback € 16,50
- eBook € 8,99
- 160 blz. 12,5 x 20 cm
- omslag Rouwhorst + Van Roon
- nur 360: strips algemeen
- november 2025
- ISBN 9789462973541 eBook

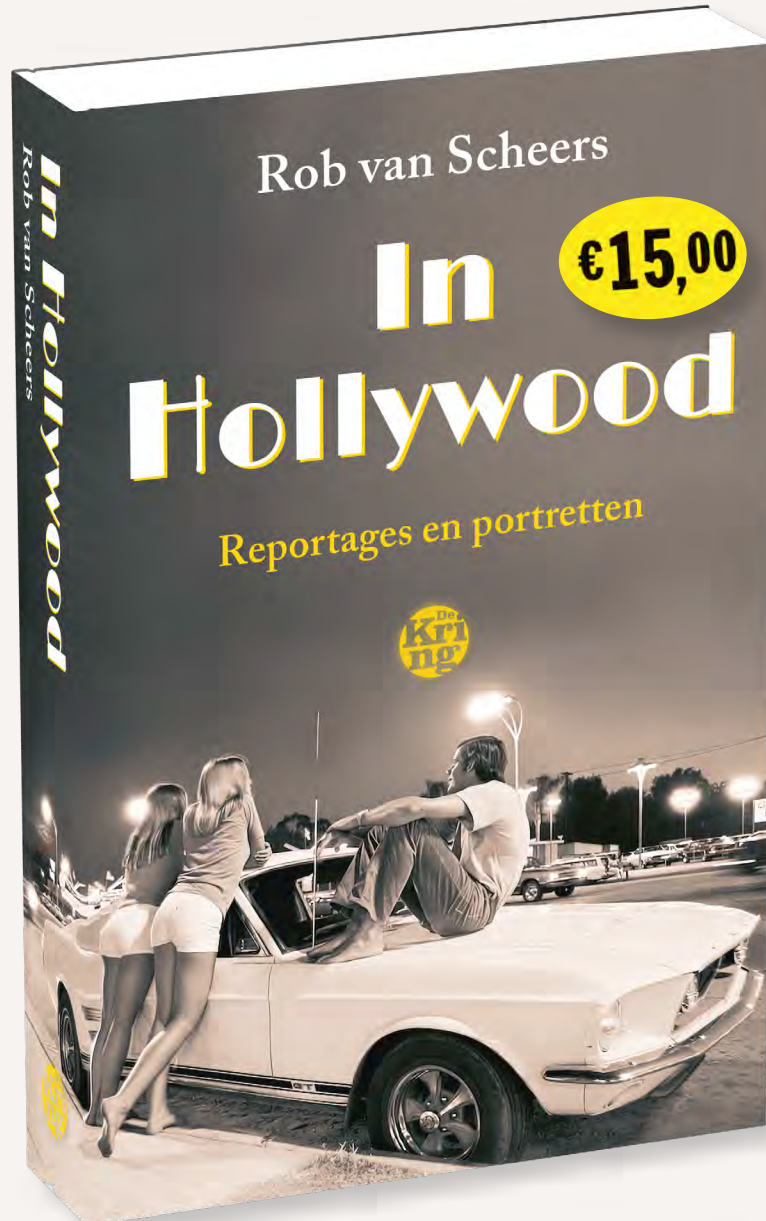
Hollywood-blockbuster, nu in midprice

Het werk van Rob van Scheers is altijd een feest om te lezen: associatief, informatief, persoonlijk, humoristisch, het vertelplezier spat van de pagina's. In dit verhalende boek neemt hij de lezer bij de hand tijdens zijn reis door heden en verleden van Hollywood. Veel bekende namen, bekende films en series, bekende plekken en bekende muziek passeren de revue, maar in het 'Hollywood achter de schermen' is ook veel nieuws te ontdekken. Prachtig cadeau voor de feestdagen; nu in midprice!

'In dit lijvige en wervelende boekwerk neemt Van Scheers ons mee naar zijn favoriete plekken.'
Spraakmakers, Radio 1

'Aanstekelijk en inspirerend, zoals we van hem gewend zijn.' *Grietje Braaksma*, *Broese Boekverkopers*

'Ruim honderd jaar Hollywoodhistorie. In geen andere stad ter wereld lopen film en werkelijkheid zo door elkaar.' *de Volkskrant*



• ISBN 9789462973558 paperback



Rob van Scheers

In Hollywood

Reportages en portretten

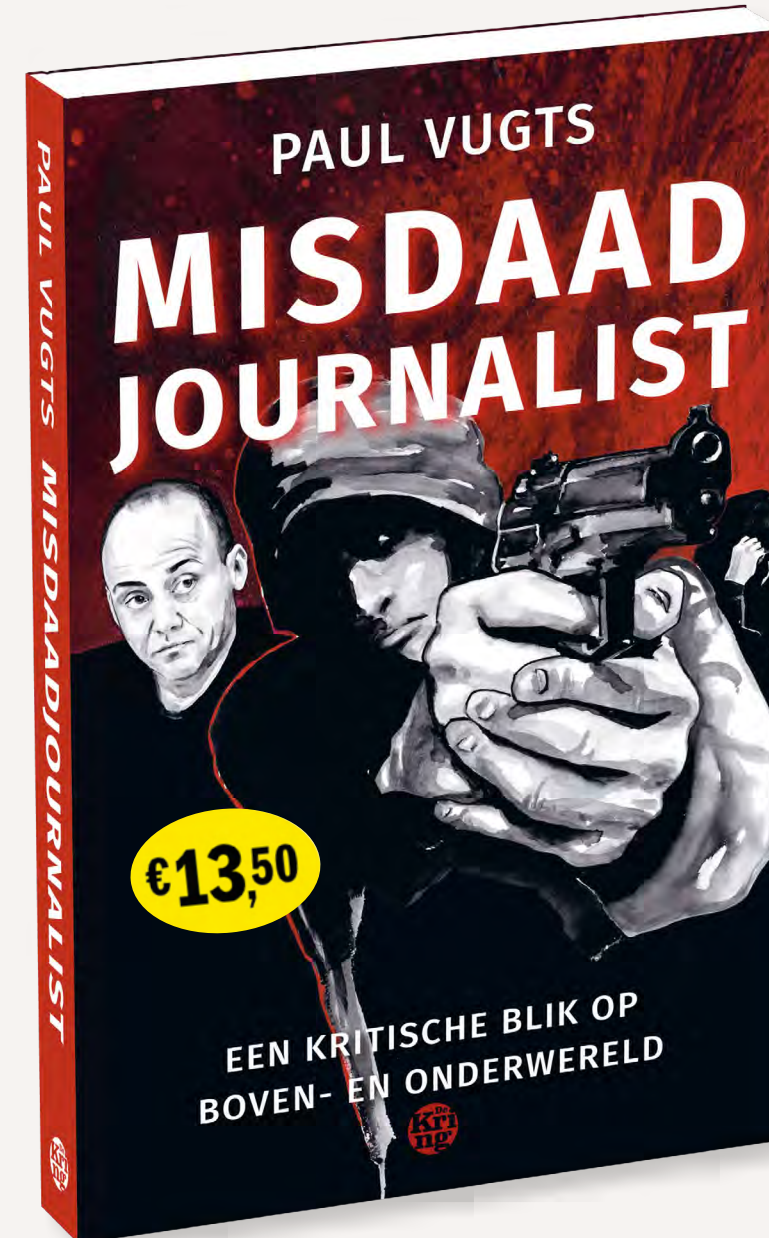
- paperback full colour € 15,-
- 600 foto's, 416 blz. 15 x 23 cm
- NUR 674: film
- november 2025

Persoonlijke observaties over de misdaad, nu in midprice

Parool-verslaggever Paul Vugts, de best ingevoerde misdaadjournalist in de Amsterdamse onderwereld, volgt al 25 jaar criminelen, slachtoffers, politie en justitie kritisch in hun doen en laten. Met grote kennis van zaken komt hij tot haarscherpe analyses, maar nooit verliest hij de menselijke kant uit het oog. Hij doet menig 'bekentenis' over zijn eigen jeugd, heeft een zwak voor randfiguren en schrijft streng maar rechtvaardig over alle kanten van de misdaad.

'Wat ik vooral ook mooi vind is dat je ook een stukje van jezelf laat zien, van je jeugd, met het gezinshuis dat je ouders openden voor kinderen in moeilijke omstandigheden.' *Kunststof*, Radio 1

'Schetsen van de Hollandse onderwereld, van het gruwelijke geweld van schatrijke drugscriminelen tot zwakbegaafde kinderen die elkaar in machetegevechten te lijf gaan. Soms rijzen de haren je te berge. Altijd zit Vugts dicht op de harde werkelijkheid.' *de Volkskrant*



• ISBN 9789462973565 paperback



Paul Vugts

Misdaadjournalist

Een kritische blik op boven- en onderwereld

- paperback met flappen € 13,50
- 256 blz. 14 x 21,5 cm
- NUR 339: true crime
- november 2025

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Hoe een Haagse vriendengroep uitgroeide tot een cabaretgezelschap en landelijke bekendheid kreeg. Ze trokken door het land en waren van 1962-1966 op de VARA-televisie te zien. Ze inspireerden Koot en Bie, die zelf stelden dat 'Wim Kan en het Haags Studenten Cabaret' bij hen het vuur aanstaken.

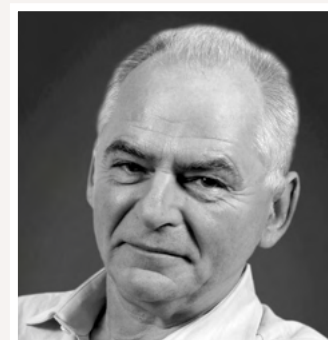


Argus-reeks: legendarisch cabaret in de beste Haagse traditie

De jaren vijftig stonden in het teken van no nonsense en wederopbouw, maar bij het Haags Studentencabaret werd de eerste grap al gemaakt vóór aanvang van de eerste voorstelling. Want hoezo studentencabaret? Den Haag heeft helemaal geen universiteit! De humor van het groepje dreef op woordspelingen, beschaafd engagement en geamuseerd commentaar op de actualiteit. Tekstschrijver en regisseur Rinus Ferdinandusse (1931-2022) zou later bij *Vrij Nederland* geschiedenis schrijven als de beste hoofdredacteur van ons land. Het gezelschap – met als harde kern Rinus en Daan Ferdinandusse, Hans Gelderblom, Else Hoog, Frits van der Jagt en Hans Punt – trok tussen 1952 tot 1966 volle zalen, de laatste vier jaar in combinatie met een vaste show ('K-Wartaal') bij de VARA-televisie.

'Ze waren venijniger en intelligenter dan anderen. Wim Kan, Toon Hermans en Wim Sonneveld zaten in de zaal om inspiratie op te doen.'
– Jacques Klöters, *kleinkunsthistoricus*

'Studentencabaretier Ferdinandusse hoort thuis in het rijtje Kan en Carmiggelt.' – *Haagsche Courant*



Rudie Kagie schreef dertig jaar voor *Vrij Nederland*. Sinds 2017 is hij co-hoofdredacteur van de tweewekelijkse opiniekrant *Argus*.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- recensies en interviews
- actie met Argus
- boekpresentatie

Cultuur-
geschiedenis

- ISBN 9789462973572 paperback



Rudie Kagie

Nooit meer zo gelachen
Het Haags Studentencabaret van
Rinus Ferdinandusse

- paperback met flappen € 21,50
- met foto's, 160 blz. 13,5 x 21 cm
- omslag Charlotte Fischer
- NUR 610: taal en cultuur
- oktober 2025

Op naar de 25.000!



De stille strijd van Louise Six, nu al 4^e druk

‘*Gooilust* heeft een enorme spanningsboog. Wagenaar bouwt het heel geleidelijk op. Goed gecomponeerd, goed geschreven. Ik was totaal gefascineerd, ik kon het niet wegleggen. Mooi boek!’ Lidewijde Paris, *Nieuwsweekend*

‘Het is een fascinerend verhaal dat Jeanette Wagenaar (Hilversum, 1982) vertelt in *Gooilust*. Het boek is aan te bevelen. Een intrigerend stukje geschiedenis.’ *Historiek.nl*

‘Lezen, want dit is een heel bijzonder verhaal!’ Hans Renders, *Met het Oog op Morgen*

‘Van dit schitterende boek dient onverwijld een film of documentaire gemaakt te worden. Jeanette Wagenaar heeft de geschiedenis mooi en met zorg opgetekend, de correspondentie tussen Louise en Van Tienhoven is kostelijk en bevat prachtige anekdotes. Ik heb zó genoten!’ Arjan Peters, *HP/De Tijd*

‘Het knappe van het boek is dat Jeanette Wagenaar een mengeling heeft gemaakt van een met eigen dialogen opgeschreven geschiedenis, aangevuld met schrijnende brieven vanuit het sanatorium.’ Aaf Brandt Corstius, *de Volkskrant*

‘**Wat?! Heb je de gnoes verkocht?** Wagenaar vertelt het levensverhaal van Louise Six, die in haar slechte huwelijk uiteindelijk terugsloeg.’ *Margriet*

‘Jeannette Wagenaar heeft met dit huwelijksdrama een boeiende schijnwerper gezet op een tijdperk van gruwelijke rechtsongelijkheid. Niets was wat het leek op *Gooilust*. Het verhaal over de “ontvoering” van Louise uit het sanatorium door haar familieleden leest als thriller.’ *Tzum*

‘Het is terecht dat Jeanette Wagenaar het bijzondere leven van Louise uit de vergetelheid heeft gehaald. [...] *Gooilust* is een intrigerend boek. De structuur van het boek zorgt er bovendien voor dat je het in één adem uitleest.’ *Biografieportaal*

‘Complimenten aan de auteur dat dit onderhoudende boek ertoe uitnodigt om in één ruk te worden uitgelezen.’ *St. Kastelen, buitenplaatsen, landgoederen*

‘*Gooilust* is een liefdevol monumentje voor Louise Six, een vrouw die de maatschappelijke en juridische mores van haar tijd tegen zich had, maar die zich niet tot willoos slachtoffer liet maken.’ Mappalibri.be

• ISBN 9789462973091 paperback



Jeanette Wagenaar

Gooilust

De stille strijd van Louise Six

• paperback met flappen € 22,50

• met foto's, 256 blz.

• verschenen februari 2025

Lezing over Louise Six en *Gooilust* in de
MAAND VAN DE GESCHIEDENIS? Mail ons!



Uitgeverij De Kring

Beethovenstraat 114A

1077 JP Amsterdam

tel. 020 - 379 29 39

info@uitgeverijdekring.nl

www.uitgeverijdekring.nl

Uitgever:

Marie-Anne van Wijnen

mvanwijnen@uitgeverijdekring.nl

06 - 46 10 38 56

Verkoop:

Inky Menssink

inkymenssink@gmail.com

Verkoop@uitgeverijdekring.nl

06-203 69 003

Publiciteit:

publiciteit@uitgeverijdekring.nl

020-379 29 39

Volg uitgeverij De Kring op

Facebook, X en Instagram



- Verkoop prijzen en omvangen onder voorbehoud
- Alle eBooks zijn in ePub-formaat en voorzien van watermerkbeveiliging. Ze zijn te lezen op alle gangbare readers.

Voor aanvragen drukproeven,

recensie-exemplaren, interviews e.d.:

mail naar publiciteit@uitgeverij

dekring.nl of bel 020-379 29 39

Ontwerp prospectus en logo:

Mulder van Meurs, Amsterdam

Inhoud en verschijningskalender



Reeds
aangeboden
Augustus 2025



Reeds
aangeboden
September 2025



Pagina 10-11
Oktober 2025



Pagina 20-21
Oktober 2025



Pagina 6-7
Oktober 2025



Pagina 4-5
Oktober 2025



Pagina 8-9
November 2025



Pagina 16-17
November 2025



Pagina 14-15
November 2025



Pagina 18
November 2025



Pagina 19
November 2025



Pagina 2-3
Januari 2026