

Voorjaar 2026



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Madeleine, de onbeantwoorde jeugdliefde van Jasper, komt 25 jaar later opeens weer zijn leven binnen. Met haar zieke lichaam wil ze nog één keer begeerd worden, en niet door haar eigen man. Voor Jasper – gescheiden en wonend in het landhuis van zijn vrijgevochten grootouders – is haar wens een droom die alsnog uitkomt. Het blijft niet bij die ene keer. Er ontstaat een gepassioneerde liefdesrelatie waarin het onvermijdelijke afscheid nooit ver weg is, maar het inzicht groeit dat de liefde niet hoeft te sterven en verlangens de grenzen van tijd en werkelijkheid kunnen overschrijden. Schitterend!



Hartstochtelijke roman over afscheid en grenzeloze liefde

‘Ik wil met jou. Eén keer met jou mijn wereld uit, gezien worden door andere ogen, aangeraakt door jouw handen. En nu is het moment.’

Na vijftientwintig jaar staat Madeleine opeens weer voor hem. Ze is ziek en heeft misschien niet lang meer te leven, maar haar lichamelijke verlangens zijn onstilbaar. Ze vraagt Jasper, die haar vroeger op school puberale liefdesbriefjes schreef, om één laatste aanraking. Met een hartstocht die alles overstijgt: regels, moraal, misschien zelfs de tijd. Het landhuis waarin Jasper woont ademt nog altijd de geest van zijn grootouders, die daar ooit – vrij en spiritueel – de eeuwige liefde bezongen. Opa en oma leerden hem dat loslaten geen afscheid betekent, dat hartstocht en vrijheid samen kunnen bestaan, en dat liefde zich herhaalt in rimpels van tijd die je niet kunt zien maar wel voelt.

In *Onze dagen komen nog* bouwt Steman voort op het universum van zijn bestseller *Morgan, een liefde*. Sensueel, hypnotiserend en vol filosofische inzichten blijft het verhaal resoneren nadat de laatste bladzijde is omgeslagen.

Over *Morgan, een liefde* (15.000 ex. verkocht):

‘Spannend, goed opgebouwd, aangrijpend.’ *NRC*

‘Ontroerend! Dit verhaal gaat heel veel mensen raken.’ Adriaan van Dis

‘Gedurfd, eindelijk wat anders. Een eigen, goed en totaal verrassend verhaal. Fascinerend.’ Lidewijde Paris, *De Leesambassade*

‘Ontroerende liefdesroman, prachtig geschreven.’ Pernille La Lau, *RTL Koffietijd*

Bas Steman (1971) is schrijver en programmamaker. Wilde ooit wielrenner worden. Schreef *Tinus! Tinus! Van anorexia tot goud* en *Naakt in de orkaan* over Ramses Shaffy. Schreef de romans *De Aankomst* (2013), *Morgan, een liefde* (2018) en *De Lafaard* (2022), en (in 2020) *Lekker Boekie! Het wonderlijke verhaal van jongens die de literatuur ontdekken*. De bestseller *Morgan, een liefde* (nu 14e druk) werd in het Engels vertaald.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- buzz-campagne vol acties
- advertenties
- digitale leesexemplaren
- early review team
- optredens boekhandels en leesclubs
- aftrap op Valentijnsdag, 14 februari 2026
- boekpresentatie

Sensueel,
spiritueel,
hypnotiserend

• ISBN 9789462973626



Bas Steman

Onze dagen komen nog

- paperback met flappen, € 24,99
- eBook € 11,99
- 320 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag BijBarbara, Barbara van Ruyven
- NUR 301: literaire roman
- februari 2026
- ISBN 9789462973633 eBook

Fragment uit *Onze dagen komen nog*

Madeleine lachte zacht. 'Ja, je was anders. Weet je nog, we hebben zoveel gelachen. Mijn hemel, al die gevatte opmerkingen die je maakte. Ik kon je nooit vergeten, Jasper. Ik bedoel, welke idioot fietst er lezend naar school met een boek op z'n stuur? Je was altijd aan het tekenen, met die mooie slanke tekenhanden van je. Weet je nog, dat je in je eentje de aula mocht beschilderen? Al die waterlelies. Zo prachtig te zien, hoe je daar stond op dat trapje, die focus.'

'Monet meets pop-art.' Jasper grinnikte. 'Ja, ik was een rare.'

'Jongen, ik werd echt horendol van je.'

Jasper zag de lijnen rond haar ogen, zachte schaduwen van de jaren. Ze was mooier geworden op een manier die hij niet had verwacht. Haar oogopslag had iets melancholiek gekregen, haar lach en de kleine gebaren waren gebleven. Hoe ze frummelde aan het tafellaken en naar woorden zocht. Het had iets vertrouwds.

'In die briefjes van je,' zei ze, 'voelde ik een ongrijpbare warmte. Al lezend scheurde er iets open, verscheen er een gat in een wand. Ik zag een leven dat nooit bestaan had, maar dat wel een deel van me is.'

Jasper meende een glimlach te zien, maar kon zich vergissen.

'Ik voelde me altijd gezien bij je. Daarom was je gevaarlijk.'

Hij ontmoette haar blik. Alles aan haar was... die ogen, die lippen, haar mond, die veel niet durfde te zeggen, de sproeten op haar neus en jukbeenderen. Dat ze voor hem zat, Madeleine. Niet te geloven.

'En toch,' zei hij, 'verscheen je toen ineens in de galerie. Ik moest daar vandaag natuurlijk aan denken.'

'Ik weet het. Ik ook,' antwoordde ze breekbaar.

'Je was al met Hugo.'

'Ja, dat was... Geen idee, ik wilde je gewoon zoenen daar. Iets dat vanbinnen kwam. Misschien was het stom.'

'Stom? Om mij of om Hugo?'

'Weet ik veel, soms kan het niet anders. Ik heb geen spijt, althans niet van die avond.'

Ze liet de stilte tussen haar woorden kruipen. Aan haar stem hoorde hij dat ze iets probeerde te zeggen. Madeleine draaide duidelijk ergens omheen. Ze glimlachte droevig.

'Ik ben nu achtenveertig, net als jij, en al zolang vrouw van Hugo, moeder van Ivar en Rifka, begrijp je me? Altijd in die rol.'

'Ik heb geen idee wat je me wilt zeggen.'

Ze nam een slok, zette haar glas op tafel en keek hem aan. Met de rug van haar wijsvinger streek ze onderlangs haar glanzende ogen. Ze verbeet iets, probeerde woorden in te slikken, maar werd meegesleurd door wat haar stem liet breken.

'Jas... het is ernstig.'

Jasper fronste zijn wenkbrauwen. De woorden bleven hangen, trillend in de lucht tussen hen in. Hij herhaalde haar woorden om de betekenis tot hem door te laten dringen.

'Borstkanker.' Ze slikte en schudde langzaam haar hoofd. 'Lang verhaal kort: borstsparende operatie gehad, chemo's, bestraald, de hele bende. Shitloads aan medicijnen en hormonen geslikt, aromatase-remmers. Het ging goed. Ik had wel minder energie, maar het ging. Ik kon eigenlijk alles weer. Na een jaar konden ze niets meer vinden. Dat zeiden ze: er is niets meer te vinden. Maar vorige maand is er toch iets gevonden.'

In haar ogen welden tranen op.

'Wat een slecht verhaal.' Het was het enige dat over zijn lippen kwam. Zijn stem kon de

zwaarte niet dragen. Jasper voelde zich de hardloper die na het schot niet uit de startblokken kwam.

'Volgens de artsen ben ik er op tijd bij,' zei ze zuchtend. Ze staarde zwijgend naar de verte, beet op haar lip en sprak toen ferm: 'Jij domineert mijn gedachten, je bent altijd speciaal geweest voor mij, meer dan ik doorhad. Dat besef wordt steeds krachtiger, zeker nu mijn borsten geamputeerd worden. Een profylactische amputatie, noemen ze dat.'

Jasper boog zich naar haar toe, hoopte dat 't medeleven van zijn gezicht was af te lezen.

'Niet te bevatten, toch? Er wordt me echt iets afgenomen, Jas, mijn borsten.'

Madeleine keek hem aan, haar blik vol kwetsbaarheid, maar ook standvastig.

'Voor het zover is... Jezus, hoe zeg ik dit?'

Ze pakte zijn hand voordat hij iets kon doen, de warmte sloeg als bliksem door hem heen. Hij voelde de afstand tussen hen krimpen.

'Zou je me willen beminnen, Jas? Voor één keer?'

Het klonk zacht, een fluistering. Ze keek hem zo indringend aan, dat de ernst van haar verzoek hem niet ontging.

'Je verrast me,' stamelde hij. Het gewicht van haar vraag rustte zwaar op hem.

'Eén keer. Gezien worden door jouw ogen. Aangeraakt door jouw handen.'

Onmiddellijk voelde hij spijt. Zijn woorden droegen te veel afstand, angst misschien. Het leek of hij een brug ophaalde. Hij had meteen moeten opstaan, haar omarmen, zich laten dragen door het moment. De zinnen die volgden verdoofden hem. Hij bleef zitten en voelde zich geremd door een herinnering aan haar achteloze zachtheid in de school aula. Viel hij terug op een van kleur verschoten herinnering? Hij

wankelde van wat ze hem zojuist had gevraagd.

'Verdriet, de laatste maanden voel ik zo'n verdriet over jou en mij. Het is toch bizar dat het nooit gebeurd is tussen ons?'

Kennelijk had dit gevoel langer in haar liggen sluimeren en was nu een vuur ontvlamd. Het duizelde hem. Peinzend keek hij haar aan en kneedde zacht haar vingers.

'En Hugo?'

Ze schudde haar hoofd: 'Ik wil met jou één keer mijn wereld uit, gezien worden door andere ogen, aangeraakt door jouw handen. Nu is het moment.'

'Zo,' fluisterde Jasper, verlamd door een vreemde mengeling van ontzag en angst, 'deze zag ik even niet aankomen.'



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

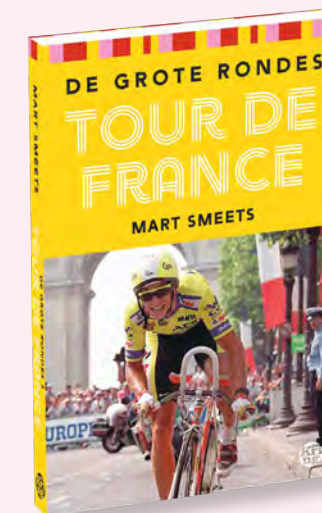
De meeste aandacht gaat bij ons altijd naar de Tour de France, maar de Giro d'Italia en de Vuelta a España hebben hun eigen kleur en glans en zijn volgens kenners mooiere koersen. Niemand was er zo vaak bij als Mart Smeets. In 2026 en 2027 gaat hij deze drie Grote Rondes, met al hun eigenaardigheden en vergeten geschiedenissen, in drie mooie, verrassende delen memoreren. Als eerste: de Giro. Onontbeerlijk voor de wielersfans!

Deel 1 van de wielertilogie De Grote Rondes: feiten, cijfers, leuke weetjes, onbekende én persoonlijke verhalen

De Giro d'Italia is de moeilijkste drie weken durende profronde van het jaar met de hoogste bergen en de zwaarste beklimmingen. Maar het is ook de wielerskoers met de mafste toeschouwers, de mooiste historische binnensteden, zo soms een pastoor langs de weg. En bovenal is het een koers voor haantjes 'Italiaanse stijl': de renners, de ploegleiders, de directeurs sportif en de journalisten zijn hanig, ijdel, goed gekleed, zelfbewust.

Een Giro-etappe begint met een espresso aan de toeg. Roze is de kleur, de hooggehakte en kussende podiummissen (nu afgeschaft) hadden alle fysieke eigenschappen die Italiaanse mannen zo graag zien. Langs de weg geen vakantiegangers, maar kenners, aanbidders van de heilige koers. De fans spreken de namen Coppi en Bartali zacht, bijna plechtig uit. De Giro d'Italia is een koers met een heilig kruisje.

Mart Smeets deed er voor *Studio Sport* vele malen verslag van. In *Giro d'Italia*, deel 1 van de wielerserie De Grote Rondes, beschrijft hij vergeten helden, bekende en onbekende verhalen, persoonlijke belevenissen, leuke lijstjes, klassementen en bijzondere foto's. Een *must have* voor wielersfans!



Mart Smeets (1947) werkte van 1973 tot 2016 voor *Studio Sport*. Voor ESPN vlogde hij over Amerikaanse sporten, waarover hij in 2024 het bijzondere overzichtsboek *De Grote Vier* maakte. Voor de publieke omroepen vlogt hij al jaren over de Tour. Nu maakt hij het wekelijkse radiomuziekprogramma OLM (Ouwe Lullen Muziek), leidt hij sporadisch een sportavond, vertelt desgewenst sportverhalen aan publiek en schrijft hij columns en boeken.

PROMOTIE

- Giro d'Italia: 9-31 mei 2026
- advertentiecampagne, print en online
- POS-materiaal
- interviews in boekhandels en bibliotheken
- recensies en acties
- boekpresentatie

Wielershistorie
uit
eerste hand

● ISBN 9789462973770



Mart Smeets

Giro d'Italia

De Grote Rondes deel 1

- paperback € 22,50
- eBook € 9,99
- met foto's, 256 blz. 15 x 23 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 480: wielersport
- april 2026
- ISBN 9789462973787 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Psycholoog Vittorio Busato mocht bij wijze van hoge uitzondering als participierend observator meelopen in het Pieter Baan Centrum en in vrijwel alle tbs-klinieken. Hij sprak met bevlogen begeleiders en behandelaars, en met veroordeelden, die veelal meerdere persoonlijkheids- en gedragsstoornissen, verstandelijke beperkingen en/of verslavingen hadden. Dit unieke inkijkje in de gesloten minimaatschappij die tbs is, biedt interessant voer voor discussie.



‘Niet eerder werd het reilen en zeilen binnen tbs-instellingen zó helder, toegankelijk en persoonlijk beschreven.’

Rechtspsycholoog Peter van Koppen

Nederland is het enige land ter wereld dat vanwege een psychische aandoening ontoerekenbare en verminderd toerekenbare misdadigers afzonderd van ‘gewone’ gevangenen en met tbs voorbereidt op resocialisatie. Dat wij hen middels behandeling een tweede kans geven, zegt iets over ons beschavingsniveau. Aan de andere kant: is de wetenschap zo ver dát zij kunnen worden geholpen? Is behandeling voor sommige misdadigers wellicht zinloos?

Nederland telt elf tbs-klinieken, waar ruim achttienhonderd tbs'ers verblijven. Wie van de rechter tbs krijgt opgelegd, heeft een misdrijf gepleegd waarop minimaal vier jaar gevangenisstraf staat: (poging tot) moord of doodslag, brandstichting, ernstige mishandeling, verkrachting en pedoseksuele handelingen. Verzachtende omstandigheid moet zijn dat een tbs'er het gepleegde delict door bijvoorbeeld een psychose, een ernstige persoonlijkheidsstoornis of zwakzinnigheid niet of niet volledig kan worden toegerekend. In *De minimaatschappij* observeert Vittorio Busato hoe deskundigen van het Pieter Baan Centrum iemands toerekenbaarheid vaststellen. Ook loopt hij mee in bijna alle tbs-instellingen, waaronder ook een voor jongeren met jeugd-tbs en een voor uitgeprocedeerde vreemdelingen. Hij vergezelt een tbs'er op verlof. Hij spreekt tbs'ers die al meer dan twintig jaar vastzitten, verdiept zich in de geboden psychotherapie en bespreekt met groepsbegeleiders, psychologen en psychiaters de mate van succes van het systeem. Niet eerder is tbs vanuit zoveel verschillende invalshoeken belicht.



Vittorio Busato (1965) is psycholoog, auteur en journalist. Hij heeft diverse boeken geschreven, waaronder de biografie *Weg met Piet Vroon*, de roman *Impact* en *What's wrong with me – gezichten achter de DSM*.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties en acties
- digitale leesexemplaren
- recensies en interviews
- lezingen

**Actueel en
persoonlijk**

• ISBN 9789462973640



Vittorio Busato

De minimaatschappij

In en over tbs

- paperback € 22,50
- eBook € 10,99
- 192 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 740: mens en maatschappij; 340: true crime
- maart 2026
- ISBN 9789462973657 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Na de bevrijding van Eindhoven ging op 3 oktober 1944 Radio Herrijzend Nederland de lucht in, met een in het geheim door Philips gebouwde zender. Ze werd 'de stem van de hoop' voor het nog niet bevrijde deel van Nederland, en de voornaamste nieuwsbron voor de rest. De vijand zat in Hilversum, waar de Rijksomroep door de Duitsers werd geleid. Nog niet eerder verscheen een totaaloverzicht van de radio in oorlogstijd, vanaf mei 1940, met veel bloedstollende ontwikkelingen uit nieuwe bronnen en bijzondere foto's.



Spannende reconstructie, deels uit nieuwe bronnen, van de radio in oorlogstijd

Tijdens de Tweede Wereldoorlog woedde er een hevige propaganda-strijd tussen Radio Oranje, de spreekbuis van de Nederlandse regering in ballingschap in Londen, en de door de Duitsers aangestuurde Rijksomroep in Hilversum, compleet met zwarte zenders en misleidende berichten zoals je die tegenwoordig op sociale media tegenkomt.

Na de bevrijding van het zuiden verscheen Radio Herrijzend Nederland ten tonele: de 'zender op vrije vaderlandse grond', mogelijk gemaakt door een in het geheim ontwikkelde Philips-zendinstallatie in Eindhoven. Ook na de bevrijding bleef de strijd voortduren, ditmaal tussen Herrijzend Nederland en de oude publieke omroepen. In de ogen van de regering hadden die omroepen tijdens de bezetting gecollaboreerd met de Duitsers. Er volgden zuiveringsprocedures en een strafrechtelijk onderzoek naar de omroepbestuurders. Uiteindelijk leidde dit, tachtig jaar geleden, tot een moeizaam compromis, waarbij de omroepzuilen opnieuw de overhand kregen. De katholieke, socialistische en protestantse zuilen verlangden simpelweg naar hun vertrouwde radiostemmen.

Journalist Jan Libbenga reconstrueert, mede op basis van het in 2025 vrijgegeven oorlogsarchief, zeven bewogen jaren die de basis vormden van de huidige Nederlandse radio en televisie.

Jan Libbenga is journalist en redacteur van *Emerge*. Hij publiceerde o.m. boeken over meesterwitwasser Robert Jan Doorn, over luis in de pels Pieter Lakeman, over de geschiedenis van de Nederlandse televisie, over de val van de Icesave-bank, over geschiedenis & toekomst van onze elektriciteit, en meest recent *Paupers en boeven*, over de geschiedenis van Veenhuizen, waar hij opgroeide.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties en acties
- digitale leesexemplaren
- lezingen
- recensies en interviews
- boekpresentatie

Zeven
bewogen
jaren

• ISBN 9789462973664



Jan Libbenga

Oorlog op de radio

De strijd tussen Radio Oranje, de
Rijksradio en Radio Herrijzend
Nederland

• paperback € 24,99

• eBook € 10,99

• met foto's, 288 blz. 15 x 23 cm

• omslag Peter van den Berg, Dyman.nl

• NUR 680: geschiedenis algemeen

• maart 2026

• ISBN 9789462973671 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Als in het najaar van 1989 de Muur dreigt te vallen, móéten de bevriende journalisten Cor van de Poel en Wouter Gortzak naar Berlijn. Ter plekke pas blijkt dat Cor er een verleden heeft: hij was er van 1943-1945 dwangarbeider bij de Siemens-fabriek in de wijk Spandau. Op basis van de bewaard gebleven brieven tussen Cor en zijn geliefde én veel eigen onderzoek, reconstrueert journalist Robert Vinkenburg hun verboden liefdesgeschiedenis. De spannende en aangrijpende reconstructie gaat over dwang, liefde en morele keuzes in oorlogstijd.



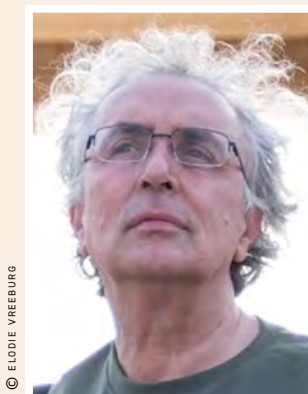
De geheime geschiedenis van journalist Cor van de Poel, die als dwangarbeider bij Siemens zijn Joodse vriendin redde

Berlijn, november 1989. Journalistieke nieuwsgierigheid dreven Cor van de Poel en Wouter Gortzak naar de stad waar wereldgeschiedenis in de lucht hing. Al maanden werd openlijk gedemonstreerd tegen de DDR-dictatuur. Mensen wilden weg, de grens over, een ander leven. Cor en Wouter werden ooggetuigen van de val van de Muur.

De stad roept beelden en geluiden op die Cor niet langer kan negeren. Na 31 jaar vriendschap met Wouter vertelt hij hem eindelijk zijn geheim: hij was hier eerder, in 1943, toen hij via de arbeidsinzet als jonge dwangarbeider bij Siemens moest werken om zijn Joodse vriendin te redden. De geliefden schreven elkaar brieven.

Op die brieven en op gesprekken baseert journalist Robert Vinkenburg dit waargebeurde verhaal. Hij volgt Cors sporen door Berlijn: langs fabrieken, straten, een fascistische en een communistische dictatuur en plekken waar Cor in 1943 en 1989 is geweest.

Retour Berlijn en terug is zowel Cors aangrijpende verhaal als Vinkenburgs spannende zoektocht naar de sporen van de wereldgeschiedenis zoals zijn vriend Cor die beleefde.



Robert Vinkenburg (1958) is journalist en schrijver. Hij schrijft sinds 1982 voor uiteenlopende media en publiceert tegenwoordig vooral in *De Telegraaf*, waar hij rechtbankverslagen, misdaadverhalen en human interest-reportages maakt. Hij schreef het spraakmakende, waargebeurde boek *De jacht op mijn verkrachter* (verfilmd door Paul Ruven) en *De Liefdesspion*, over een giftige relatie met een kwaadaardige narcist. In *Retour Berlijn en terug* verbindt hij het heden met het oorlogsverleden van zijn vriend Cor van de Poel.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties en acties
- digitale leesexemplaren
- voorpublicatie in grote landelijke krant
- recensies en interviews
- lezingen
- boekpresentatie

Aangrijpend,
waargebeurd

• ISBN 9789462973688



Robert Vinkenburg
Retour Berlijn en terug
*Het verzwegen leven van een
dwangarbeider en zijn verboden
liefde*

- paperback € 23,50
- eBook € 9,99
- met foto's, 256 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 686: moderne geschiedenis
- april 2026
- ISBN 9789462973695 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

In *De gestolen zegel* wordt een waargebeurde, spannende zoektocht afgewisseld met een historische roman over de geschiedenis van de zegel. Het boek verscheen al in 2018, maar het spannendste moest toen nog komen. De zaak kwam in een stroomversnelling, en Klein belandde in een criminele wereld van daders, oplichters en rechtszaken. Vandaar: een nieuw boek over de zaak, met happy end. Een boek als een film!



Een waargebeurde, spannende en schokkende zoektocht met een verrassende ontknoping

Zesentwintig jaar nadat een unieke Tsjechische postzegel op een tentoonstelling is gestolen, wordt hij op een veiling in Praag te koop aangeboden. Wanneer de Rotterdamse schrijver Bram Klein dit hoort, en ook wie de verkoper is, vertrekt hij naar Praag; de kostbare zegel was namelijk van zijn inmiddels overleden vader. Hiermee begint een spannende en zenuwslopende reis die hem honderd jaar terug in de tijd zal voeren en hem naar Washington, Monaco, New York, Londen en Tokio brengt.

Klein moet zijn weg vinden in de zonderlinge én schimmige wereld van postzegelverzamelaars om achter het ware verhaal van de gestolen zegel te komen.

Wie is te vertrouwen? Niets is wat het lijkt. Klein belandt in criminele praktijken en in een juridisch gevecht in Tsjechië. De ontknoping is even schokkend als verrassend.

De pers over de eerste editie:

‘Een speurtocht à la James Bond. Wat een mooi en spannend boek!’
Felix Meurders, *Spijkers met koppen*

‘Heel toegankelijk geschreven, spannend, een fantastisch boek.’
Lidewijde Paris, *Nieuwsweekend*

‘Vlot geschreven. Bepaald niet alleen voor postzegelverzamelaars, maar vooral voor liefhebbers van geschiedenis en criminaliteit.’
Reportersonline.nl



Bram Klein is bekend als auteur van de muzikale avonturen van de hond Fred van Hoenderloo (boekenserie, cd's). Klein is ook actief als toneelschrijver. *De gestolen zegel* verscheen in 2018, ook in Tsjechië (Uitg. Dobrovsky), en is door alle spannende ontwikkelingen sindsdien nu geheel herschreven én zwaar uitgebreid.

PROMOTIE

- boektrailer
- veel media-aandacht
- lezingen en optredens
- acties voor leesclubs
- social media-acties



• ISBN 9789462973701



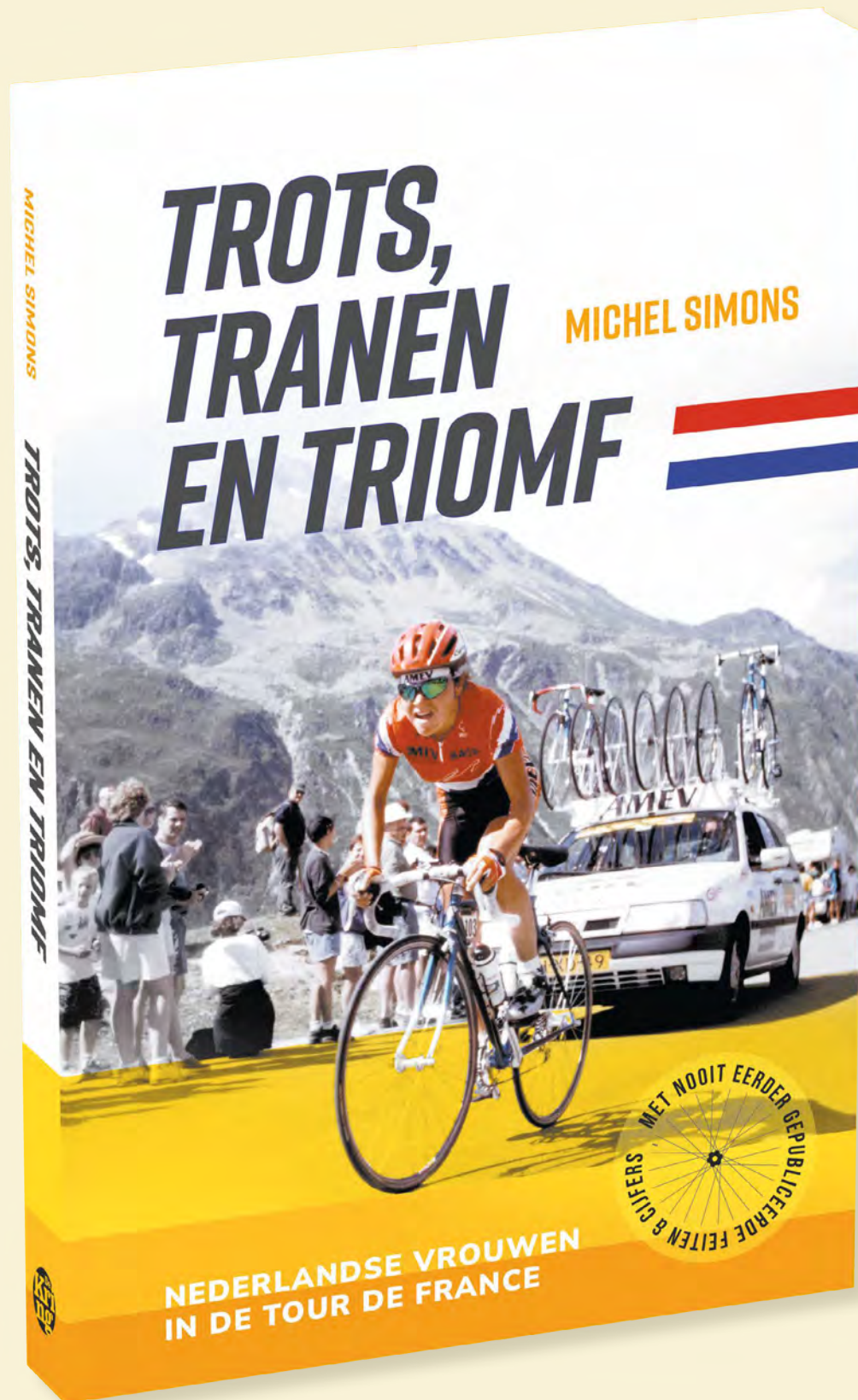
Bram Klein

De gestolen zegel

Waargebeurd verhaal over hebzucht, fraude en gerechtigheid

- paperback € 23,99
- eBook € 10,99
- 320 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 339: true crime
- juni 2026
- ISBN 9789462973718 eBook

‘Wat dit boek laat zien, is dat winnen bij geen enkele wielrenster vanzelfsprekend is. Ik heb zelf ervaren hoe zwaar de weg naar de top is, hoe de glans van het goud voelt, maar ook de schaduwzijde van dat succes. De veelzijdigheid van de tientallen verhalen en de compleetheid van de feiten en cijfers maakt deze wielerbijbel uniek. Geweldig dat onze geschiedenis nu is vastgelegd!’ Leontien Zijlaard-van Moorsel



Bijbel van de Tour voor Vrouwen, met nog nooit gepubliceerde feiten en cijfers, kaartjes, foto's en aansprekende interviews

De Tour de France voor vrouwen werd tot nu toe 32 keer verreden en La Course acht keer. In totaal verschenen 157 Nederlandse rensters aan de start. Hun prestaties bleven lang onderbelicht, maar wielervriend Michel Simons brengt de vergeten geschiedenis tot leven. Hij interviewde 45 (ex-)rensters, onder wie toppers als Demi Vollering, Anna van der Breggen, Lorena Wiebes, Annemiek van Vleuten, Chantal van den Broek-Blaak, Leontien Zijlaard-van Moorsel en Monique Knol. Hun verhalen gaan over vreugde en teleurstelling, mentale veerkracht en de passie die nodig is om de top te bereiken.

Naast persoonlijke anekdotes biedt dit boek een compleet overzicht van de 40 parcourskaartjes en van alle Nederlandse deelnames en uitslagen, aangevuld met unieke foto's van Cor Vos. Ook bevat het een wielerspubquiz en een exclusief interview met Pauline Ferrand-Prévot, winnares van de Tour 2025. Een onmisbaar naslagwerk én een meeslepend leesboek voor wielervrienden!

‘De bekende én minder bekende vrouwen komen aan bod in deze makkelijke leesbare ode aan het vrouwenwielrennen. Geweldig dat zó veel Nederlandse vrouwen hun verhaal wilden delen; daarmee alleen al is dit een legendarisch wielersboek.’ **Michael Boogerd**

‘Een kleurrijke rondgang langs de (soms vergeten) Nederlandse vrouwen in de Tour. Een verdiend eerbetoon ook aan alle stoere wielrensters die vaak letterlijk en figuurlijk tegen de wind in hebben moeten fietsen.’ **Gio Lippens**



Michel Simons (1971) is in het dagelijks leven consultant in de duurzame energie, maar zijn grote hobby is (het volgen van) wielrennen. Hij verzamelt al jaren alle uitslagen van de Tour de France, inclusief die van de vrouwen, en hij gaf niet op voordat hij er minstens 45 had geïnterviewd over hun Tour-belevissen.

PROMOTIE

- Tour de France Femmes
1-9 aug. 2026
- POS-materiaal op verzoek
- advertenties en acties
- digitale leesexemplaren
- recensies en interviews
- optredens boekhandels en
wielersavonden
- boekpresentatie

Unieke
vrouwen-
Tourbijbel

• ISBN 9789462973725



Michel Simons

Trots, tranen en triomf

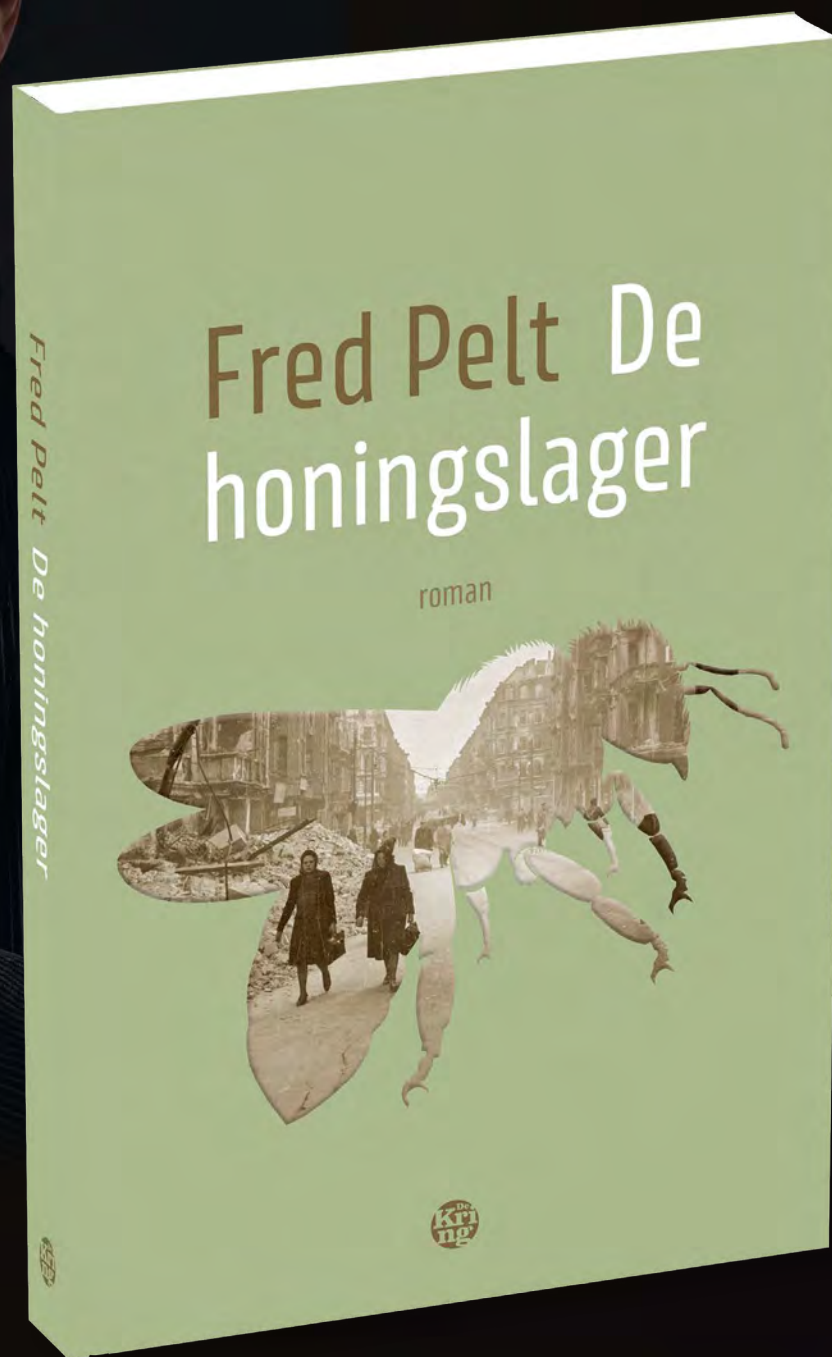
Nederlandse vrouwen in de Tour de France

- full colour paperback € 24,99
- met kleurenfoto's, 256 blz. 14,5 x 22,5 cm
- omslag Erik Tode, Batucada Design
- NUR 480: wielersport
- juni 2026



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Deze subliem geschreven debuutroman, gebaseerd op de gesprekken van Fred Pelt met zijn vader en op diens opgeschreven herinneringen, speelt zich af in Berlijn 1943-45, waar twee Nederlandse jongemannen worden tewerkgesteld in een honingfabriek. Een conflict met de beheerder krijgt fatale gevolgen. Tegen de achtergrond van de ondergang van het Duitse Rijk ontvouwt zich een meeslepend verhaal van vriendschap, lotsverbondenheid en verraad.



Meeslepende roman over twee lotgenoten, tewerkgesteld in een honingfabriek in Berlijn 1943-1945

Tijdens de Tweede Wereldoorlog worden twee Nederlandse jonge mannen tewerkgesteld in een honingfabriek in Berlijn. Lucas schikt zich, maar de principiële Stephan botst al snel met de beheerder, waardoor ook hun kameraadschap onder druk komt te staan. Stephans geloof wankelt nadat zijn eerste verliefdheid onbeantwoord blijft, en door een aantal gebeurtenissen groeit zijn woede en haat. In de chaos van april 1945 vluchten de twee, maar het noodlot slaat alsnog toe. *De honingslager* schetst een beklemmend en verrassend beeld van het dagelijks leven in Berlijn in de laatste jaren van het naziregime. Het is een verhaal over morele dilemma's en volwassenwording onder extreme omstandigheden.

Fred Pelt baseerde zijn roman op gesprekken met zijn vader, die destijds werkte in de honingfabriek Allner & Schwabe, in de Mühlenstrasse in Berlijn-Pankow.

Fred Pelt (1956) was ruim 25 jaar werkzaam als tentoonstellingsmaker in Teylers Museum. In deze tijd schreef hij het toneelstuk *Te water* en publiceerde hij de dichtbundels *Kijkdagen* en *De handstand*, geheel gewijd aan Teylers Museum. *De honingslager* is zijn romandebuut; hij werkt aan het vervolg, *De sokkengranaat*.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- digitale leesexemplaren
- recensies en interviews
- optredens boekhandels en leesclubs
- boekpresentatie

Indrukwekkend
debuut!

- ISBN 9789462973732



Fred Pelt

De honingslager

- paperback met flappen € 23,99
- eBook € 10,99
- 256 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag BijBarbara, Barbara van Ruyven
- NUR 301: roman
- april 2026
- ISBN 9789462973749 eBook

‘Met dit 17de deel, *Code Magnolia*, verstevigt de auteur zijn positie aan de top nog meer en laat hij soortgenoten makkelijk achter zich.’**** Cees van Rhiene, *Thrillzone* en juryvoorzitter Nederlands Thrillerfestival



Een oude kindermoordzaak herleeft in deel 18 van de populaire politieserie

Eind jaren 90 worden in Amsterdam meerdere vrouwen in parken verkracht. De politie staat onder grote druk om de dader snel te vinden, en met de inzet van een knappe agente als lokvogel wordt de jacht geopend. De serieverkrachter wordt gearresteerd, en zijn DNA-profiel matcht, maar desondanks accepteert de rechtbank dat nog niet als wettig bewijs en zendt de verdachte heen. Drie jaar later lokt de dader een 13-jarig meisje mee...

Anne Kramer wordt ermee geconfronteerd, terwijl ze intussen haar privéleven weer op de rails probeert te krijgen.

De lokvogel is opnieuw een sterke politiethriller gebaseerd op Van Riessens eigen ervaringen.

Alle Anne Kramer-delen zijn los van elkaar te lezen.

De pers over de meest recente delen:

‘Van Riessen begon ooit als een tweede Baantjer, maar het niveau van zijn boeken is daar inmiddels ver bovenuit gestegen.’**** *VN Thrillergids*

‘De plot van *Radeloos* is zeer fraai opgebouwd en komt goed uit de verf. Prima policier van eigen bodem.’**** *thrillerboek.nl*

‘Anne Kramer is interessant, sympathiek en menselijk. *Meedogenloos* is een realistisch geschreven verhaal met herkenbare situaties en heel actueel.’ NBD/Biblion

‘Joop van Riessen schrijft als altijd vlot, heel leesbaar, informatief en vaak geestig. (...) *Weerloos* is een lekkere thriller voor in de vakantieoffer.’**** *De Telegraaf*

‘Wat de psychologische invulling betreft heeft Joop van Riessen recht op een plaats tussen de allerbeste collega’s in dit genre.’**** Hebban.nl, Inktkoelie.nl

‘*Code Magnolia* is een spannende, goed opgebouwde politieroman die boeit door de realistische sfeer, de actuele thematiek en de sterke vrouwelijke hoofdrol.’**** *Vrouwen thrillers.nl*

Joop van Riessen is voormalig hoofdcommissaris van de Amsterdamse politie. In 2009 verscheen zijn eerste politiethriller, *Vergelding* (shortlist Schaduwprijs 2010). *De lokvogel* is de 18e thriller met Anne Kramer in de hoofdrol. Alle delen zijn inmiddels ook verkrijgbaar als luisterboek, ingesproken door Inge Ipenburg.

PROMOTIE

- buitenreclame
- posters
- signeertournee
- lezersprijsvragen
- www.joopvanriessen.nl

Sterke
politie-
thriller

• ISBN 9789462973756



Van Riessen

De lokvogel

Een Anne Kramer-thriller, deel 18

• paperback € 19,99

• eBook € 9,99

• 256 blz. 13,5 x 21 cm

• omslag Mulder van Meurs

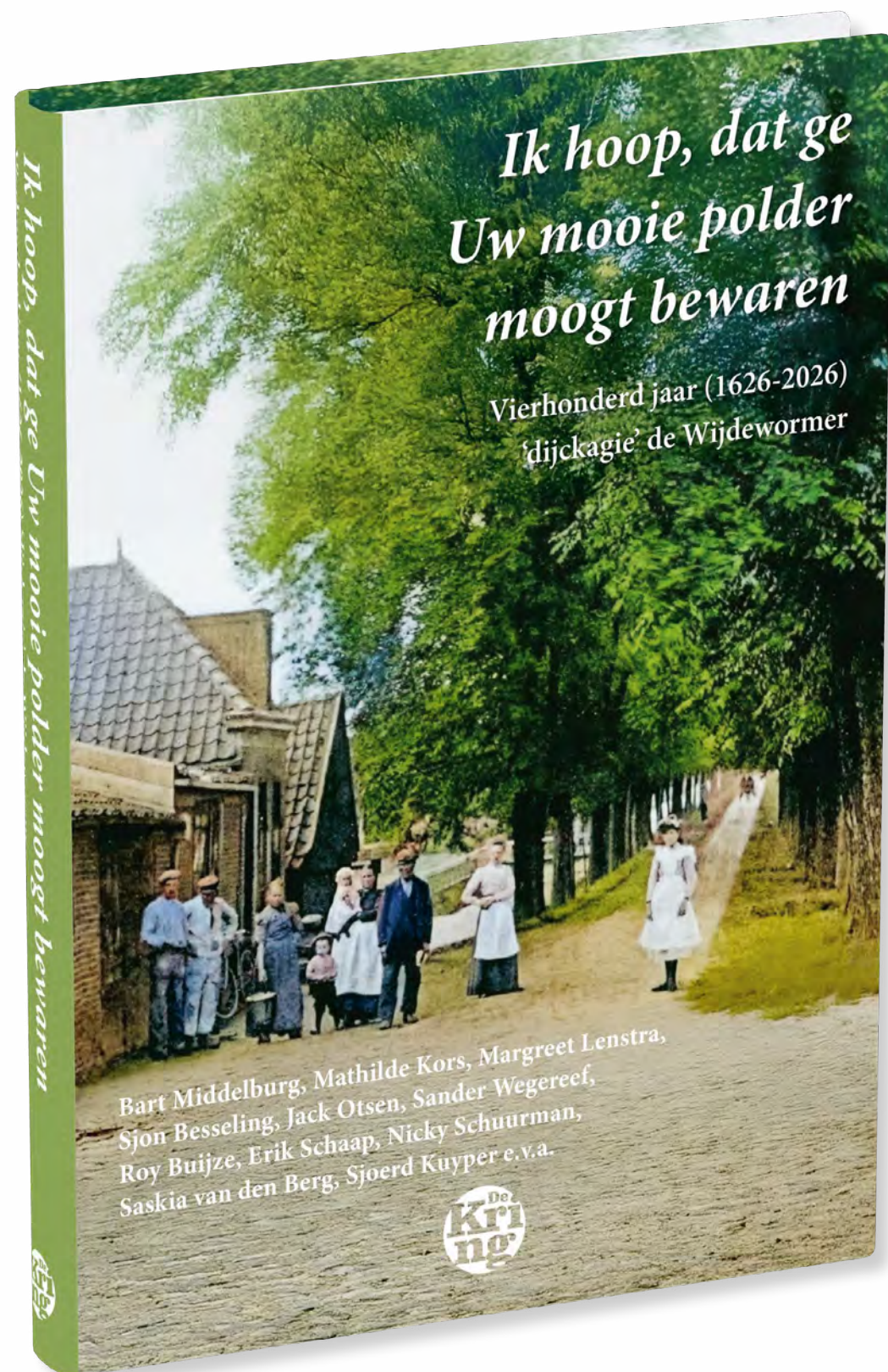
• NUR 305 literaire thriller

• mei 2026

• ISBN 9789462973763 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

'Ik hoop, dat ge Uw mooie polder moogt bewaren,' sprak koningin Wilhelmina tegen dijkgraaf en heemraden van de Wijdewormer toen de droogmakerij bij de grote watersnoodramp van 1916 opnieuw dreigde te overstromen. Die verzuchting is nu de titel van deze luxe uitgave, een must-read voor iedereen die geïnteresseerd is in 17de-eeuwse droogmakerijen, of gewoon in vijftig prachtige verhalen (en een prachtig gedicht).



50 prachtige verhalen (en 1 prachtig gedicht) over een 400-jarige droogmakerij

In 2026 viert de Wijdewormer (ca. 2000 inwoners, tussen Zaanstad en Purmerend) het 400-jarig bestaan. De 'droogmakerij' moest grote problemen overwinnen, veel meer dan de Beemster en de Purmer ernaast: dijken lekten, de molens kregen het overtollige water niet weg, de landerijen waren vergeven van onkruid, en bij de grote watersnoodramp van 1825 liep de polder weer helemaal onder water.

Dit rijk geïllustreerde jubileumboek – onder redactie van Bart Middelburg en het Waterlands Archief en met bijdragen van veel gerenommeerde historici en onderzoekers – werpt met vijftig grotere en kleinere verhalen een blik op geschiedenis, heden en toekomst van de droogmakerij: van de dronkzuchtige eerste dijkgraaf tot topmodel Gerda Braaf, van goudzoeker Piet Visser tot de oprukkende verstedelijking van het platteland, van beulsrekeningen tot knipkunstenares Neeltje Prijs, van 17de-eeuwse landloperij tot het 19de-eeuwse scheldwoord 'Ezelstrompetter', et cetera. Sjoerd Kuyper, oud-inwoner van de Wijdewormer, bezingt de polder in een gedicht.



Auteurs: Bart Middelburg (red.), Mathilde Kors, Margreet Lenstra, Sjon Besseling, Jack Otsen, Sander Wegereef, Roy Buijze, Erik Schaap, Nicky Schuurman, Saskia van den Berg, Sjoerd Kuyper e.v.a.

PROMOTIE

- 400 jaar Wijdewormer
- POS-materiaal op verzoek
- advertenties en acties
- voorpublicatie
- recensies en interviews
- lokale samenwerkingen
- boekpresentatie

Luxe
jubileum-
uitgave

• ISBN 9789462973619



red: Bart Middelburg en Waterlands Archief

Ik hoop, dat ge Uw mooie polder moogt bewaren
400 jaar (1626-2026) 'dijckagie' de Wijdewormer

- full colour gebonden € 27,50
- met kleurenfoto's, 288 blz. 19,5 x 27,5 cm
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 693: regionale geschiedenis
- mei 2026



Uitgeverij De Kring

Beethovenstraat 114A

1077 JP Amsterdam

tel. 020 - 379 29 39

info@uitgeverijdekring.nl

www.uitgeverijdekring.nl

Uitgever:

Marie-Anne van Wijnen

mvanwijnen@uitgeverijdekring.nl

06 - 46 10 38 56

Verkoop:

Inky Menssink

inkymenssink@gmail.com

Verkoop@uitgeverijdekring.nl

06-203 69 003

Publiciteit:

publiciteit@uitgeverijdekring.nl

020-379 29 39

Volg uitgeverij De Kring op

Facebook, X en Instagram



- Verkoop prijzen en omvangen onder voorbehoud
- Alle eBooks zijn in ePub-formaat en voorzien van watermerkbeveiliging. Ze zijn te lezen op alle gangbare readers.

Voor aanvragen drukproeven,

recensie-exemplaren, interviews e.d.:

mail naar publiciteit@uitgeverij

dekring.nl of bel 020-379 29 39

Ontwerp prospectus en logo:

Mulder van Meurs, Amsterdam

Inhoud en verschijningskalender



Reeds
aangeboden
Januari 2026



Pagina 2-5
Februari 2026



Pagina 8-9
Maart 2026



Pagina 10-11
Maart 2026



Pagina 12-13
April 2026



Pagina 6-7
April 2026



Pagina 18-19
April 2026



Pagina 20-21
Mei 2026



Pagina 22-23
Mei 2026



Pagina 14-15
Juni 2026



Pagina 16-17
Juni 2026



Reeds
aangeboden
Juni 2026