

Voorjaar 2025

De
Krij
ing

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

In 2025 is het 10 jaar nadat Dominique Diertens het telefoontje kreeg dat haar twee kinderen, die op dat moment bij opa en oma aan vaderskant logeerden, in de ambulance op weg waren naar het ziekenhuis. Hun vader, Dominiques ex, werd opgepakt voor de brandstichting en veroordeeld. In 2025 komt hij voorwaardelijk vrij. Dominique reconstrueerde, samen met misdaadauteur Ton Theunis, alle gebeurtenissen op grond van het omvangrijke dossier van politie, justitie en andere autoriteiten. De brand heeft levenslang impact op de levens van dit gezin. Schokkend om te lezen!



Waargebeurd familiedrama vol onmacht en emoties, verteld door de moeder

In de vroege ochtend van 7 januari 2015 breekt in Almere brand uit in een woonhuis. In dat huis liggen op dat moment twee kleine kinderen en hun grootouders te slapen. Zij zijn in acuut levensgevaar. Gealarmeerde burenen, omstanders en brandweerlieden stellen alles in het werk om hen te redden; drie van de vier komen er met brandwonden en trauma's vanaf, de grootmoeder overleeft het niet. Pas als het vuur gedoofd is en de consternatie langzaam wegebt, blijkt achter het drama een vreselijke werkelijkheid schuil te gaan... In *De brand* legt Dominique Diertens, moeder van de twee kinderen, een krachtige getuigenis af die de emoties, de uitdagingen én de langetermijengevolgen van dit drama laat zien. De lezer wordt meegenomen in de onvoorstelbare crisis waar de slachtoffers onaangekondigd in terechtkwamen. Langzaam maar zeker wordt ook de gruwelijke oorzaak van de brand duidelijk. Misdaadauteur Ton Theunis legde Dominiques verhaal vast en onderzocht de achtergronden.

FRAGMENT

'Ik rende achter de arts aan. Midden in een witte kamer stond in het volle licht een behandeltafel. Daarop lag mijn kleine Noah, mijn mannetje van drie, mijn pukkie. Het was druk rondom hem. Er waren zeker zes mensen met hem bezig.

Ik wist dat het Noah was, ik zag het ook. Maar ik hoorde het vooral. Hij had dan wel een zuurstofkapje op, maar zijn huilen ging me door merg en been. Verstijfd stond ik te kijken. Zijn linker gezichtshelft was verbrand, net als zijn linkerarm. Zijn gezicht zwol steeds verder op. Ik kon zijn linkeroog vrijwel niet meer zien.

Ik voelde volledige verbijstering, machteloosheid, schrik.'

Dominique Diertens is de moeder van Noah en Elise, de twee kinderen die het drama overleefden. Ze werkt als ambtenaar bij de gemeente Almere.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties
- veel media-aandacht
- lezingen en optredens
- boekpresentatie

Een
schokkende
getuigenis

- ISBN 9789462973244 paperback



Dominique Diertens

De brand

Een waargebeurd familiedrama

- paperback € 19,99
- eBook € 9,99
- met foto's, 224 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 339: true crime
- februari 2025
- ISBN 9789462973251 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Ajax Lukraak is een onweerstaanbaar boekje vol nutteloze, maar o zo vermakelijke voetbalkennis over het jubilerende Ajax. Van frappante feiten en opvallende cijfers tot legendarische citaten en verrassende lijstjes – dit boekje is een goudmijn voor elke voetbalfan. Perfect voor wie houdt van pubquizen of op verjaardagen indruk wil maken met obscure Ajaxweetjes. Een topcadeau voor Ajacieden van alle leeftijden!

Ajax Lukraak Nutteloze voetbalfeiten die elke Ajacied moet weten

Ajax Lukraak

Nutteloze
voetbalfeiten die elke
Ajacied moet weten

Hoeveel
Johannen
speelden in
Ajax 1?



Welke speler
werd 'De Vlo'
genoemd?

Wie scoorden
tijdens hun
debuut?

MARTIN BRESTER · BART FROUWS

De opvolger van *Oranje Lukraak* (45.000 exemplaren verkocht!)

De roemruchte geschiedenis van het 125-jarige Ajax zit boordevol voetbalfeiten en wetenswaardigheden. Hoeveel Johannen speelden in Ajax 1? Welke spelers scoorden direct bij hun debuut? Wie maakte het vaakst het openingsdoelpunt en kan met recht 'Mr. 1-0' worden genoemd? Hoeveel Finse spelers naast Jari Litmanen hebben de clubkleuren verdedigd, en wie kwamen er ooit over van Feyenoord en PSV? Wie speelde de meeste minuten in Ajax 1, en wie droegen slechts één keer het Ajax-shirt? Wat zijn de mooiste bijnamen, en wie werd 'De Vlo' genoemd?

Alle antwoorden op deze en heel veel andere vragen staan in *Ajax Lukraak*, verplichte kost voor de miljoenen Ajaxfans over de hele wereld.

De pers over *Oranje Lukraak*:

'Een volstrekt gek boekje dat je veel lol verschaft.' *Mart Smeets*

'Een onmisbaar naslagwerk.' *Sportweek*

'Een van de fijnste boeken die voor dit WK zijn verschenen (...) Een prachtig boek.' *Het Parool*



© CANDIDE RIETDIJK

Martin Brester (1971), journalist en schrijver van de bestseller *Oranje Lukraak* (45.000 ex), en **Bart Frouws** (1985), data-specialist van *Voetbal International* en *Langs de Lijn*, delen een liefde voor triviale voetbalfeitenkennis. Ter ere van het 125-jarig jubileum van AFC Ajax ver-



© VOETBAL INTERNATIONAL

zamelden zij voor *Ajax Lukraak* talloze volstrekt nutteloze feitjes, weetjes en lijstjes. Om van te smullen – niet alleen voor Ajaxfans, maar voor iederéén die van nutteloze voetbalkennis houdt.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties en acties
- lezingen en quizzen
- boekpresentatie

Heerlijke
nutteloze
kennis

- ISBN 9789462973268 paperback



Martin Brester en Bart Frouws

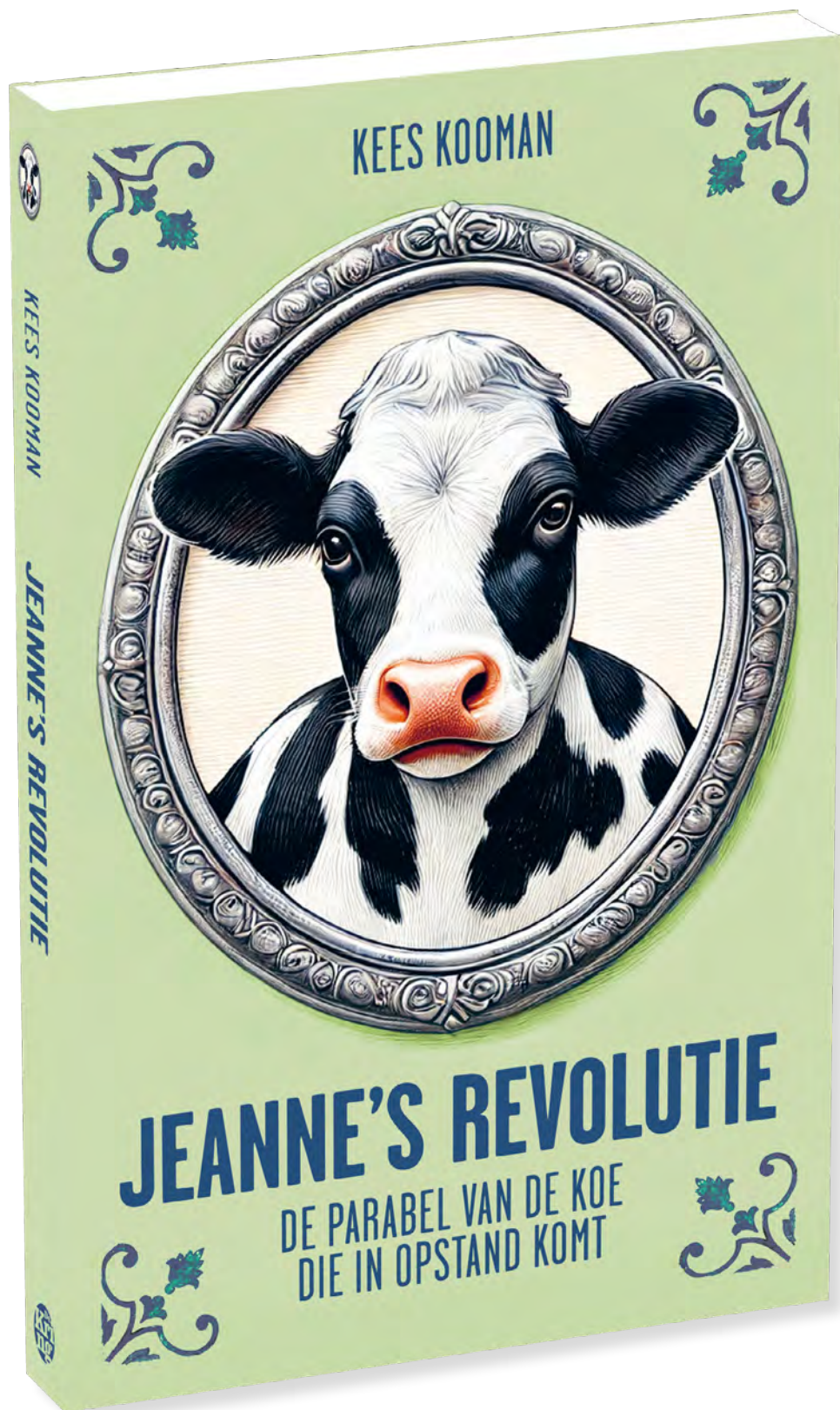
Ajax Lukraak

Nutteloze voetbalfeiten die elke Ajacied moet weten

- paperback met flappen, € 14,99
- eBook € 7,99
- 128 blz. 12 x 18,5 cm
- omslag Leo Verhallen
- NUR 482: voetbal
- augustus 2025
- ISBN 9789462973275 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

In zijn eerdere non-fictieboeken (o.a. *Boerenbloed*) beschreef Kees Kooman de transitie in de boerensector en liet hij zien dat die niet hard genoeg gaat. In *Jeanne's revolutie* gooit hij het over een andere boeg. In deze parabel strijdt melkkoe Jeanne 364 tegen de spilzucht van de boerenlobby én de onwetendheid van stadsmensen. Het unieke dierenverhaal is een krachtig pleidooi voor een andere toekomst.



Krachtig pleidooi om beter met land en dier om te gaan

'Als het Opperdier – de Mens – het niet wil doen, dan moeten wij het maar zelf doen.'

Jeanne 364 is een melkkoe van het Holstein Friesian-ras. Ze woont op een laatste paradijselijke stukje boerenland en heeft een uitzonderlijk hoge melkproductie. Maar ze is behept met historisch besef en ze spreekt ook weleens wat andere dieren. Het kan zo niet langer, besluit ze. Stadsmensen hebben geen idee waar hun voedsel vandaan komt, en 'de grote jongens' onder de boeren zijn er met hun eigen strijdmacht en met hun eigen vertegenwoordiging in ons parlement alleen maar op uit om méér geld te kunnen verdienen. Ten koste van de dieren, van ons land en van ons eten. Genoeg is genoeg, vindt Jeanne, en ze smeedt een revolutionair plan.

Jeanne's revolutie is een bijzonder dierenverhaal dat laat zien dat het anders moet, en ook kán.

Over *Het beklemd land*:

'Ik heb dit boek ademloos gelezen. Is me uit het hart gegrepen. Lees dit boek! En het is júst interessant voor mensen uit de stad.' Grietje Braaksma bij NPO *De Ochtend van 4*.

'Stuk voor stuk zijn het fraaie, leesbare reportages, met liefde toevertrouwd aan het papier.' *Leeuwarder Courant*

Over *Boerenbloed*:

'Hoe verging het de boeren na *Hoe God verdween uit Jorwerd*? Lees dit boek!' *Geert Mak*

'Een liefdevol portret van het plattelandsleven. Wat vooral blijft hangen is de onbestendigheid van het boerenbestaan. ... Een mooi boek.'

Financieele Dagblad



© FJODOR BUIS

Kees Kooman, afkomstig uit het westen maar sinds 2002 'geland' in Noord-Nederland, schreef vier veelgeprezen boeken over de agrarische sector. Van het succesvolle *Boerenbloed* (2015), een liefdevol portret van het plattelandsleven, werd een toneelstuk gemaakt. *Dit is uw land, Nieuw Boeren* en *Het beklemd land* kregen mooie kritieken. Menno Bentveld van *Vroege Vogels*: 'De schrijver heeft een heerlijke pen. Die neemt je mee.'

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties en acties
- veel media-aandacht
- lezingen en optredens
- boekpresentatie

Bijzonder
dierenverhaal

- ISBN 9789462973282 paperback



Kees Kooman

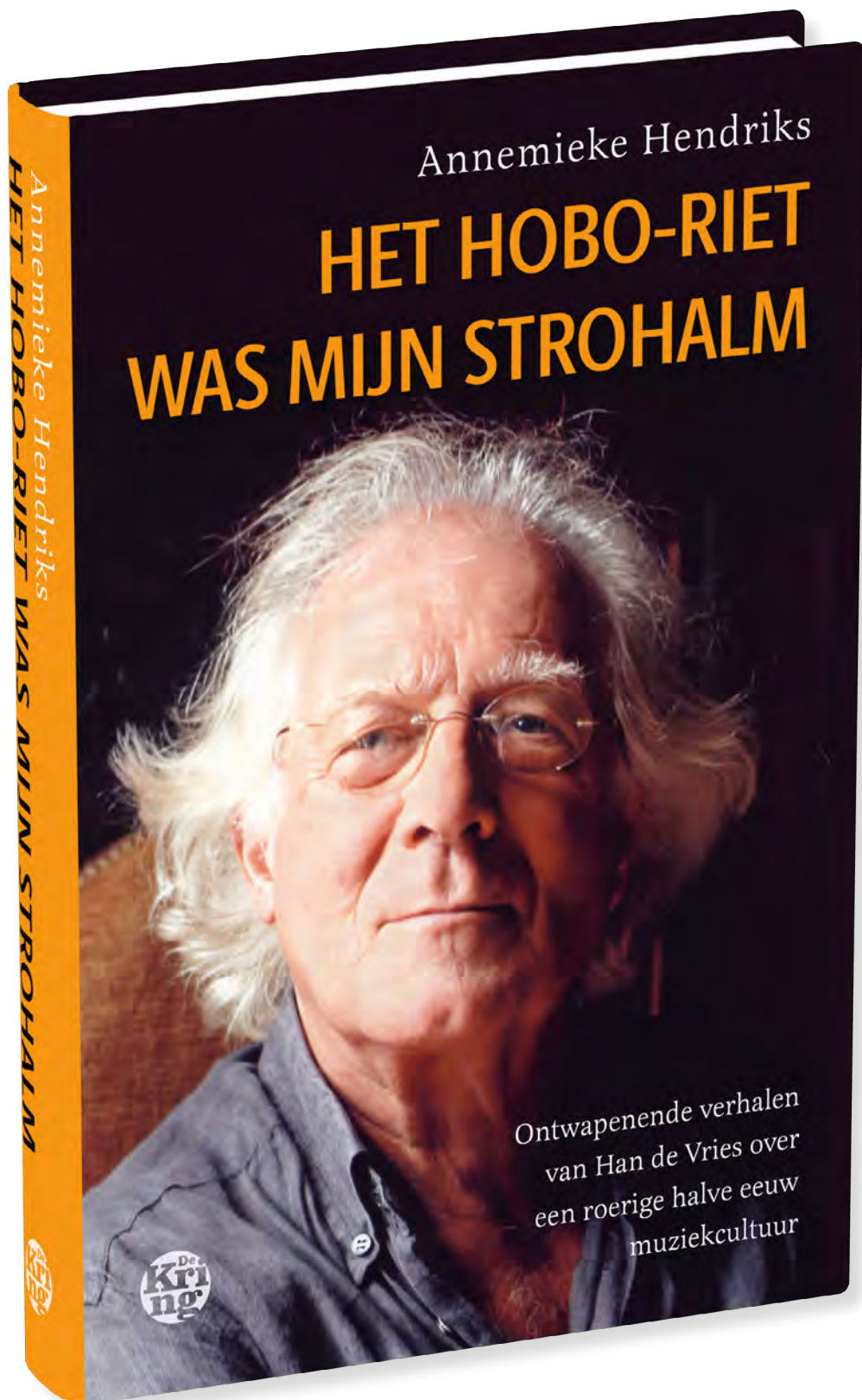
Jeanne's revolutie

De parabel van de koe die in opstand komt

- paperback met flappen € 17,99
- eBook € 9,99
- 128 blz. 12,5 x 20 cm
- omslag Peter van den Derg, Dyman.nl
- met illustraties
- NUR 410: natuur populair
- maart 2025
- ISBN 9789462973299 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Tophoboïst Han de Vries heeft niet alleen een unieke muzikale carrière achter de rug maar ook een zeer interessant levensverhaal te vertellen. En vertellen kan hij als de beste. Openhartig en met veel humor en zelfspot beschrijft hij zijn jeugd, zijn muzikale helden en kwelgeesten, zijn intense vriendschappen en eigenzinnige keuzes. Annemieke Hendriks voerde jarenlang diepgaande gesprekken met De Vries en zijn collega's en naasten, en tekende al die onthullende en inspirerende verhalen op in dit bijzondere boek.



Ontwapenende verhalen van (en over) een van 's werelds beste hoboïsten

Han de Vries (1941) was een van 's werelds beste hoboïsten. En hij is een rasverteller. Met humor en zelfspot, en met een ontwapenende openhartigheid, schildert hij zijn ervaringen op en rond uiteenlopende muziekpodia die ertoe deden en nog doen. De Vries blikt bovendien terug op zijn liefdes en op intense vriendschappen, zoals met Lodewijk de Boer, Bruno Maderna en Willem Breuker.

Als Joodse jongen die de misère uit zijn jeugd meedroeg, werd het hoboriet zijn 'strohalm' in het leven. De piepjonge De Vries zat in het Concertgebouworkest onder Bernard Haitink, toen de Notenkrakers-actie hem tussen de fronten plaatste. Hij ging voortaan zijn eigen weg en maakte daarbij dwarse keuzes: op de barokhobo en bij Ramses Shaffy, in het Nederlands Blazersensemble, in avant-garde, jazz en salonorkest. Hij vertelt over vernieuwende musici die werk voor hem componeerden, zoals Peter Schat en Louis Andriessen, en klapt uit de school over soms pijnlijke belevenissen met beroemde dirigenten. Toen het verleden begin deze eeuw uiteindelijk toch kwam spoken, kon De Vries zijn emoties kwijt in de beeldende kunst.

Annemieke Hendriks voerde vier jaar lang diepgravende gesprekken met Han de Vries, en sprak daarnaast met een dertigtal collega-musici, generatiegenoten en naasten. Het motto was telkens: geen geslijm! Aan het woord komen onder anderen de dirigent Edo de Waart, de musici Elly Ameling, Vera Beths, Theo Loevendie en Jaap van Zweden, socioloog en 'pleegbroer' Abram de Swaan en fotograaf en jeugdvriend Bert Nienhuis.



Annemieke Hendriks (1956) is socioloog en schreef voor o.a. *De Groene Amsterdammer*, *Vrij Nederland*, *de Volkskrant* en *Trouw*. Zij is de auteur van ruim tien verhalende non-fictieboeken, Nederlandse en Duitse, vooral over cultuur en Europa. Centraal in haar werk staan mensen, motieven en machten. Haar laatste Nederlandse boek, *De tomaat en de bizarre wereld van vers voedsel* (2016), kreeg vier ballen van *NRC*.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- recensies en interviews
- lezingen en optredens
- boekpresentatie

Openhartig,
inspirerend

- ISBN 9789462973305 gebonden



Annemieke Hendriks

Het hoboriet was mijn strohalm

Ontwapenende verhalen van Han de Vries over een roerige halve eeuw muziekcultuur

- gebonden € 29,99
- eBook € 14,99
- met foto's, 320 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 661: biografieën van musici
- mei 2025
- ISBN 9789462973312 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Nergens wonen zoveel schrijvers als in Amsterdam-Zuid. Natuurlijk is hun omgeving vaak inspiratiebron en decor voor hun literaire werk. Maar ook onbekende (oud-)bewoners hebben mooie persoonlijke verhalen en herinneringen over dit veelzijdige stadsdeel. In *Mijn Amsterdam-Zuid* staan de mooiste, afgewisseld met schitterende foto's. Voor iedereen die de buurt kent, liefheeft of wil ontdekken.

Mijn Amsterdam-Zuid

Samengesteld door
Frank van Kolschooten



Mijn Amsterdam-Zuid

Samengesteld door
Frank van Kolschooten

Persoonlijke verhalen van
**Jan Donkers, Tom Egbers, Heere Heeresma, Guus Luijters,
Wanda Reisel en andere buurtbewoners**



Een reis door de tijd en de straten van het unieke Amsterdam-Zuid in persoonlijke verhalen

De passage onder het Rijksmuseum voert van de grachtengordel naar de 'nieuwe wereld' van Amsterdam-Zuid met zijn bijzondere architectuur. In dit stadsdeel liggen de chique negentiende-eeuwse straten van het Museumkwartier en de Willemsparkbuurt, en het monumentale Plan Zuid van architect Berlage: de Apollo-, Stadion- en Rivierenbuurt. Frank van Kolfschooten, biograaf van de Beethovenstraat, verzamelde in deze bundel vele verhalen, anekdotes en herinneringen van bekende en onbekende bewoners over hun jeugd en/of volwassen leven in de straten van Zuid.

Een greep uit de inhoud: Noord-Amsterdammer Jan Donkers over drankzucht in Zuid; Tom Egbers over de Wolkenkrabber en zijn uitzicht op de 'Kist van Quist'; Heere Heeresma over zijn nooit slijtende verdriet om zijn gedeporteerde Joodse klasgenoten, het 'klein geluk' van Guus Luijters, dwalend door Zuid; Wanda Reisels jeugd in de Van Eeghenstraat; een gedicht van Rob Schouten over de Frans van Mierisstraat. *Mijn Amsterdam-Zuid* is niet alleen een must voor elke (oud-)bewoner van Amsterdam-Zuid, maar voor alle andere Nederlanders een mooie verzameling persoonlijke verhalen.

FRAGMENT

'In Amsterdam-Zuid is het alles brede straten met brede huizen en tuinen, lommerrijke lanen en fraaie bomen wat de klok slaat. Je hoort de merels er zingen en voor het Concertgebouw staat een beschaafde rij. Rudi Fuchs draagt een hoed, Remco Campert laat zijn wandelstok tegen de straatstenen tikken en op het bankje voor de deur van banketbakkerij Arnold Cornelisse zit een man met een tennisracket op zijn rug een kroketje te eten.'

GUUS LUIJTERS

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- recensies
- lezingen
- boekpresentatie

Nostalgisch,
herkenbaar,
ontroerend

- ISBN 9789462973329 paperback



Frank van Kolfschooten (samensteller)

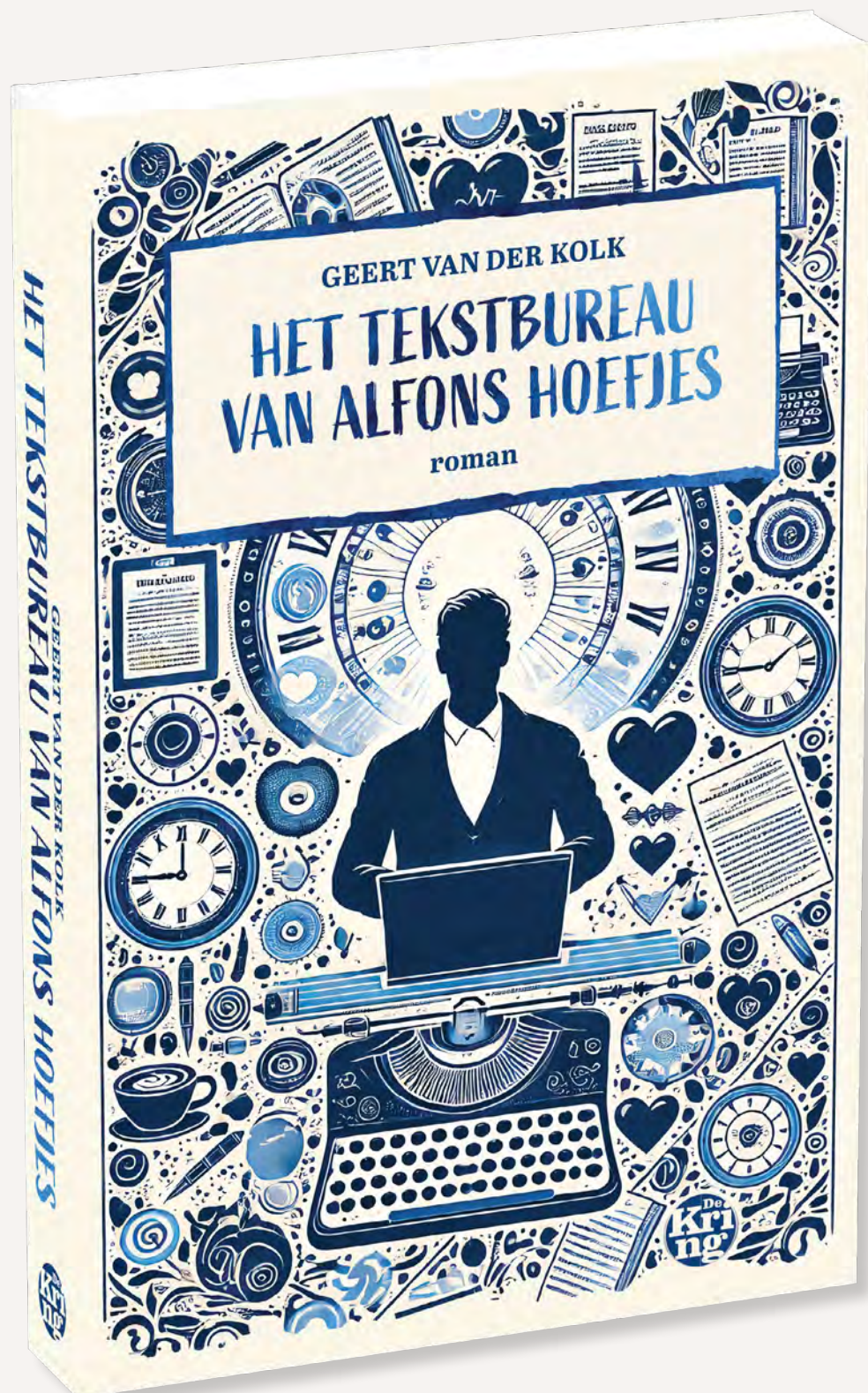
Mijn Amsterdam-Zuid

Persoonlijke verhalen van Jan Donkers, Tom Egbers, Heere Heeresma, Guus Luijters, Wanda Reisel en andere buurtbewoners

- paperback met flappen € 21,50
- met foto's, 256 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 521 regionale cultuur; 320 literaire non-fictie
- maart 2025

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Al vroeg in zijn oeuvre werd Geert van der Kolk, die 40 jaar vanuit Amerika schreef, een 'kameleontische schrijver' genoemd. Schijnbaar moeiteloos wist hij zijn verhalen de toon en de kleur te geven van de omgeving waarin ze zich afspelen. Dat geldt inmiddels voor zijn gehele oeuvre, en al helemaal voor *Het tekstbureau van Alfons Hoefjes*. Want wat doet een tekstschrijver anders dan zich aanpassen aan de verhalen die zijn opdrachtgever bij hem bestelt? Een bijzondere, verrassende en hoogst vermakelijke roman!



Ingenieuze roman vol humor en drama van onze meest internationale auteur

Tekstschrijver Alfons Hoefjes krijgt steeds meer rare opdrachten. Schreef hij eerst vooral brochures over zeilboten, toeristische folders en artikelen voor huis-aan-huis bladen, nu wordt hij gevraagd voor gewaagde liefdesbrieven, een erotische familiegeschiedenis en een controversieel partijprogramma. Er moet brood op de plank, dus hij leeft zich uit. Vooral de opdracht om het leven van een 18de-eeuwse landarbeider prikkelend te beschrijven, loopt flink uit de hand. Alfons moet het hele verhaal verzinnen en roept daarbij de hulp in van Ineke, een oude vriendin. Hun samenwerking heeft onverwachte gevolgen. *Het tekstbureau van Alfons Hoefjes* is een roman die even gevarieerd en verrassend is als het moderne leven, even vaak hilarisch en soms ook diep triest.

De pers over *Next stop: Wonderland* (2023):

‘Een heerlijke, stekelige satire. *Next stop: Wonderland* is een zwarte komedie in proza. Het effect is amusant, relativierend, ontroerend en ontluisterend tegelijk.’*****’ Gé Vaartjes, *de Volkskrant*

‘Scherpe dialogen, vermakelijk gedoe van dit eigenaardige viertal in het academische wereldje van Boston.’ *VPRO Gids*

‘Lichtvoetig en met humor geschreven. Geschikt voor een brede lezersgroep.’ *NBD Biblion*



© HERMAN VAN BOSTELEN

Geert van der Kolk woonde en werkte veertig jaar in Amerika; eerst in Washington en later in Boston. Daar was hij lid van de Writers' Room of Boston. Hij schreef veel romans over de reizen die hij maakte. Tegenwoordig woont hij in Parijs.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- recensies en leesclubacties
- boekhandelstournee
- boekpresentatie

Hilarisch,
vermakelijk

- ISBN 9789462973336 paperback



Geert van der Kolk

Het tekstbureau van Alfons Hoefjes

- paperback met flappen € 21,50
- eBook € 10,99
- 256 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 301: literaire roman
- mei 2025
- ISBN 9789462973343 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Bert Knispel, oud-reclameman en kunstschilder, raakte gefascineerd door de legende van de Meermin van Holland. Hij deed er 35 jaar historisch onderzoek naar en opende zelfs een museum over de meermin. Dit schitterende koffietafelboek bevat ruim 300 afbeeldingen, inclusief de 19 schilderijen die Knispel zelf maakte om het complete verhaal tot leven te brengen. Een ontdekkingstocht in woord en beeld langs hoogtepunten uit 600 jaar vaderlandse geschiedenis!



Een prachtige cultuurgeschiedenis over de legende van de Meermin van Holland

Naar verluidt leefde er 600 jaar geleden een meermin in de Zuiderzee. Een springvloed en een zware storm voerde haar naar een gat in de dijk van het Purmermeer. Ze kon de weg terug niet vinden en werd ontdekt door twee melkmeisjes, die haar meenamen naar Edam. De meermin werd aangekleed, maar ze kon niet praten en verlangde terug naar de zee. In heel Noord-Holland wist men van haar bestaan. Haarlemse regenten vonden dat de provinciehoofdstad meer recht had op de meermin. Ze eisten haar op, namen haar mee naar Haarlem en leerden haar om wol te spinnen. De Meermin van Holland – ook wel het Groene Wif, het Purmerzeewif, de Meermin van Edam of de Meermin van Haarlem genoemd – zou de zee nooit meer terugzien; ze stierf jaren later in Haarlem en werd daar begraven.

Het verhaal doet al meer dan 600 jaar de ronde in geschriften en afbeeldingen. Gedurende de hele 18de eeuw stond in de *Enkhuizer Almanak* bij het jaar 1403 de vangst van de meermin vermeld. Nadat er natuurhistorisch onderzoek naar haar echtheid was gedaan, werd de vangst afgedaan als volksverhaal.

Kunstenaar Bert Knispel doet al 35 jaar onderzoek naar de legende. Ze inspireerde hem tot het maken van een serie schilderijen in 17de-eeuwse stijl. Ze staan afgebeeld in dit zwaar geïllustreerde boek, waarin alle feiten, wetenswaardigheden, historische verhalen en legendes bij elkaar komen.



Hubert Christiaan (Bert) Knispel is kunstschilder en oud-reclameman. Na zijn loopbaan in de reclame richtte hij museum Artimare op, waarin de meermin de hoofdrol speelde. Hij deed er toen al 25 jaar research naar, had oneindig veel bronnen geraadpleegd en gaf regelmatig lezingen over dit onderwerp, ook aan scholieren. Nadat het museum werd gesloten, is hij weer gaan schilderen en dit boek gaan maken.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- media-aandacht en recensies
- reizende expositie en lezingen
- boekpresentatie

600 jaar
historie

- ISBN 9789462973350 gebonden



Hubert Christiaan Knispel
Van een meermin gevangen in Holland
Een cultuurgeschiedenis

- gebonden € 29,99
- 240 blz. full colour, 28 x 28 cm
- ruim 300 afbeeldingen
- Vormgeving Daniel Knispel
- NUR 688: vaderlandse geschiedenis
- september 2025



De Meerminmythe in de Gouden Eeuw

De Meermin en de Nachtwacht.

Er is ook een connectie van het verhaal van de meermin met Nederlands beroemdste schilderij 'de Nachtwacht' van Rembrandt van Rijn. De belangrijkste figuur op de Nachtwacht is Frans Banning Cocq (de man met de rode sjaap) heer van IJpenstein en Purmerland en later ook burgemeester van Amsterdam.

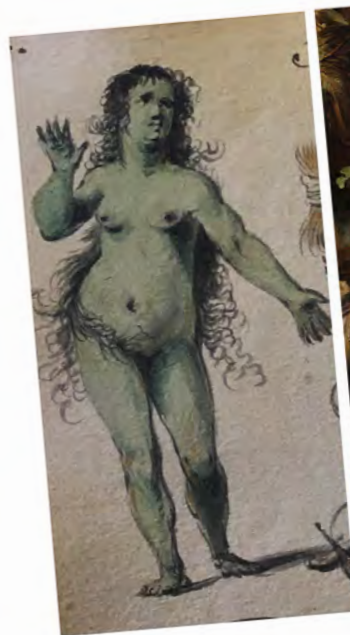
In het familiealbum "het Geslachtsregister van de heren en vrouwen van Purmerland en IJpendam. In het boek wordt de vangst van het zeevif beschreven.

In mooie gealligrafeerde letters wordt het verhaal over twee pagina's. Verder staat het boek vol met getekende heraldische wapens van de familie, een tekening van de Kloveniers doelen en een tekening van een zogenoemde "Barpsal" die de begrenzing van het land van de familie aangaf.

Bovendien staat naast een schets van de Nachtwacht ook de oorspronkelijke naam van het schilderij:

"De jonge heer van Purmerland als capitain geeft opdracht aan zijn lieutenant de heer van Vlaandingen, om zijn compagnie burgers te doen Marcheren".

De tekening van het zeevif naast de telot is van Pieter Jansz. Een bekende kunstenaar uit die tijd. Frans Banning Cocq was hoofd ingeland van de Purmer en bewoonde het kasteel IJpenstein in IJpendam.



De spinles.

Artiest: Bert Knispel
Oil on panel 100 x 150 cm

Dit schilderij is gebaseerd op een cartoon uit 1723 van Jan de Ridder waarop een merkwaardig schepsel met een staart en in haar hand een spinstok met wol.

Ze krijgt duidelijk les hoe ze hiermee een draad moet spinnen.

Op het schilderij wordt de inhoud van de cartoon zoveel mogelijk gevolgd.

De spinles is ongeveer dezelfde plek en

Rond de Zuiderzee. Een Rondje IJsselmeer.

Op de binnenplaats van het binnenmuseum van het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen staat een groot steen beeld van een meermis die haar lange haren kamt. Eigenlijk is het meer een reusde waaijer die heeft een dubbele staart, net zoals de afbeelding van de Meermis van Holland in de Naturalis Historiae. Aan de grond van het museum aan de Wierdijk zit een mooie gevelsteen van een meermis met een spiegel in haar hand ingemetseld, daarbij de tekst 'In de Meermis'. Het Zuiderzeemuseum heeft iets met meermissen.



Het Peperhuis in Enkhuizen.

Onderdeel van het binnenmuseum is ook het 17e eeuwse Peperhuis, een voormalig VOC pakhuus dat zijn naam dankt aan zijn functie van pakhuus voor peper en andere Aziatische specerijen.

De vinding 'Vrienden van het Zuiderzeemuseum' gaf in 1969 een bijna volledig relax van het verhaal van Arzonus Vismaet en zijn onderzoek geschreven door Frans van Geldorp in een uitgave van 'Lijst het Peperhuis'.



Beeld van een meermis die haar haar kamt op de binnenplaats van het Zuiderzeemuseum.

De charactoren waardoor de mythe los ontstaat en die er voor hebben gezorgd dat het verhaal van Pinus uit de Naturalis Historiae over deze meermis wijl en zijl werd verfoerd en ook de rol van de Enkhuizer Almatuk zijn hier alleen niet aanwezig.

Nederland, een delta gelegen aan de Noordzee met veel water om zich heen, is een zeeomcende natie en heeft heel wat strijd tegen de oprukkende zee moeten leveren. Logisch dat er veel verhalen van waarnemers van merkwaardige verschijnselen in de kanoeken opdoken.

Gedruktzinge wezens dreeven op de golven en lijdten vaak een spiegel in de hand terwijl ze hun haar kanden en lieten tijdens die rituelen een zakkelijk gezang horen. Je moest wel je ogen dichtstoppen anders werd je meegedrukt naar de zeebodem, zo verrekten de boeiige zeeleiden.

Dit verhaal bondende natuurlijk voort op de Odyssee van Homerus waarbij Odysseus zich aan de maer bood en hij en zijn bemanning hun oren dichtstopten met was om het afdringende en verfoerdelijke gezang van de sirenen te kunnen weerstaan.

Bij Hinderwijk hielden ze een maer die meermis. Al voor 1620 stond er op de plek van het voormalige bolwerk Keelaf, de huidige plek van het stadsuithuis, een maer. Deze kwam in 1841 in het bezit van Petrus Gerardus Nijhuis, en heette toen De Meermis. Tegenswoordig de Hoop maer die is er ook niet meer.

Voor deur van het binnenmuseum van het Zuiderzeemuseum staat een groot steen beeld van een meermis die haar haar kamt.

De MeermisMIEKE in de Gouden Eeuw



De jehel van de zeevrouwen. Een zeevrouwen evert in zee en tracht een jongeling naar zich te lokken met haar gezang. In haar handen een spiegel. Opvallend is het gat in de dijk waardoor de zeevrouwen is binnengekomen.

Vlees én Vis.

was de zeevrouwenmythe op een was algemeen aanvaard en kende men dat er in het Puffland bij Edam een echte zeevrouwen was nog niet tot volle zwaeren behoorden in die tijd. Iedereen binnen dat men in hadden gezien. Het kan erlevenden van een schipverloofd waren geslagen, ten en weikende armou in een meermis met haar re lieten de drentelzinger



Uit: Ich by loent volk en byten adre van zinnen. Die Vies zee siffen dit, een zeevrouwen meermis.

Wie of Ne niet beklijgt dat zijn gheslachten. Is heere nam mens, en onder aerd rich.



Ook Joost van den Voodel kende vast en zeker het verhaal van de meermis die in het Parnemmeer gevangen was. Zijn zuster Clementina woerde in bofsche De Wolfenboeck in de Purmer en hij was daar zomers vaak op bezoek.

Hij maakte dit leuke gedichtje:

Maer als hij werd verlost en is hijter schier van zinnen.

Die des zee juffen zit, des zeevrouwen meermis.

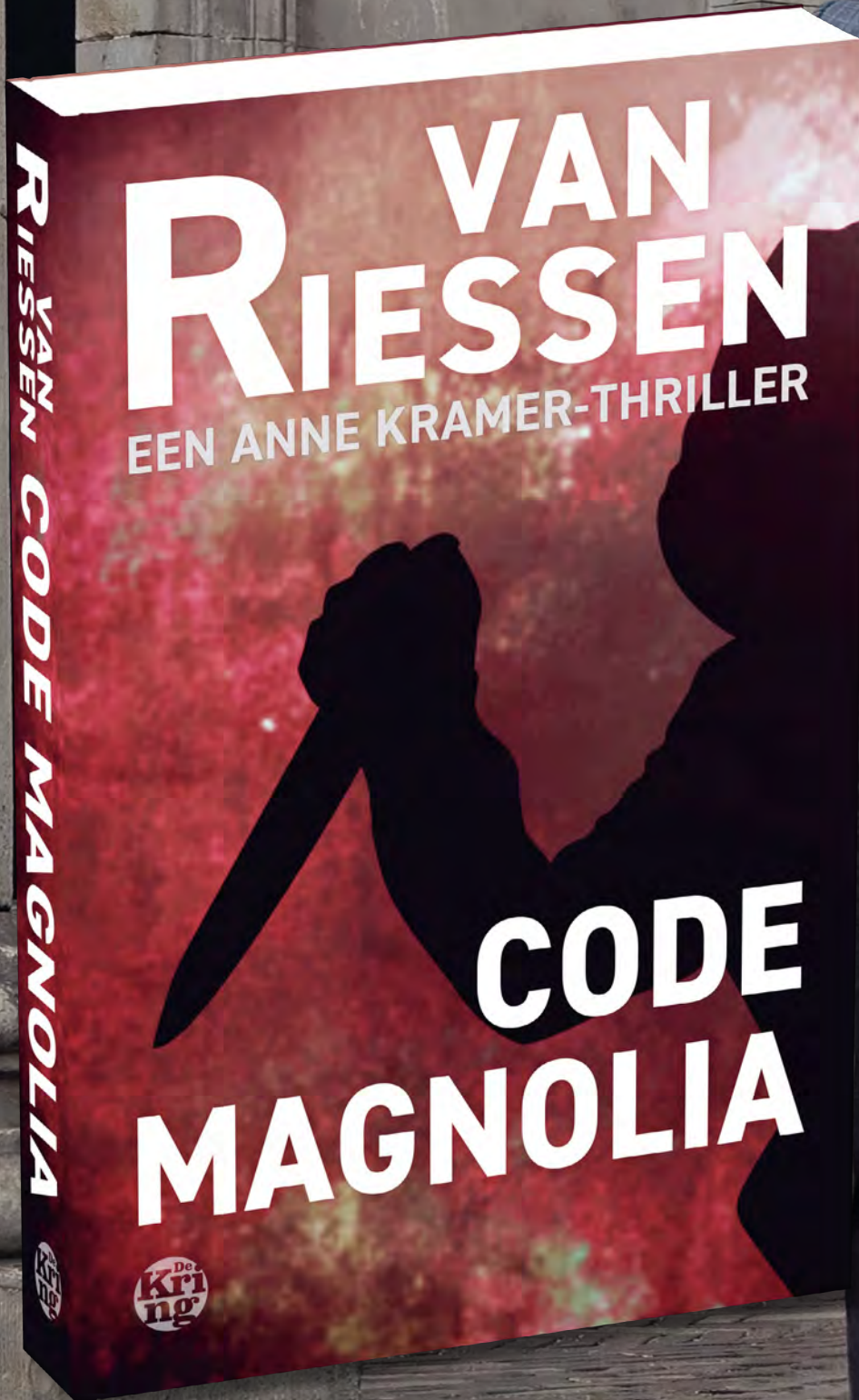
Wie is die niet beklijgt dat zijn gheslachten. Is heere nam mens, en onder aerd rich."



Groeten van Angelus Sadler (mogelijk) Pezig 1608. Theeman anman: Aetliche gesprach, der hier mit wahren historien des menschen zur Iehr Argatus Sadler p. 27. Bonn: Rijksmuseum Amsterdam. Inghelienk zee: Hubert Christian Kampel.

‘Een superspannende thriller, zeer lezenswaardig. Aanrader!’
Jos Heeremans, *NH Radio*

‘Wederom een moderne politiethriller van Van Riessen met
een actueel onderwerp dat stof tot nadenken geeft.*****’
Vrouwenthrillers.nl



Een oude verkrachtingszaak herleeft in deel 17 van de populaire politieserie

Een jonge studente is slachtoffer van een groepsverkrachting. De daders worden niet gepakt. Twintig jaar later krijgt de zaak een staartje. De politie heropent het onderzoek onder de codenaam Magnolia. Anne Kramer, chef recherche, heeft haar eigen sores; zij wordt gestalkt en bij haar vriend Thomas doemt een spook uit het verleden op. Toch raakt Anne Kramer op verschillende manieren bij de zaak betrokken.

Code Magnolia is opnieuw een spannende, eigentijdse thriller met Anne Kramer in de hoofdrol.

Alle Anne Kramer-delen zijn los van elkaar te lezen en inmiddels ook allemaal verkrijgbaar als luisterboek, ingesproken door Inge Ipenburg.

De pers over de meest recente delen:

‘Wat een geweldige plot heeft *Staatsgeheim*. Van Riessen begon ooit als een tweede Baantjer, maar het niveau van zijn boeken is daar inmiddels ver bovenuit gestegen.’ *VN Thrillergids*

‘Wederom heeft de auteur met *Baby vermist* een sterke plot in elkaar gezet, waarin geweld en menselijke emoties elkaar mooi afwisselen in een even verontrustende als tragische zaak.’ *VN Thrillergids*

‘De plot van *Radeloos* is zeer fraai opgebouwd en komt goed uit de verf. Prima policier van eigen bodem.’ *thrillerboek.nl*

‘Joop van Riessen schrijft als altijd vlot, heel leesbaar, informatief en vaak geestig. (...) *Weerloos* is een lekkere thriller voor in de vakantiekoffer.’ *De Telegraaf*

‘*Aanslag op de Dam* komt erg realistisch over. De dreiging is tijdens het lezen voelbaar en de spanning wordt steeds verder opgevoerd.’ *Vrouwenthillers.nl*

Joop van Riessen is voormalig hoofdcommissaris van de Amsterdamse politie. In 2009 verscheen zijn eerste politiethriller, *Vergelding* (shortlist Schaduwprijs 2010). *Code Magnolia* is de zeventiende thriller met Anne Kramer in de hoofdrol.

PROMOTIE

- pos-materiaal op verzoek
- signeertournee
- lezersprijsvragen
- www.joopvanriessen.nl



Stalking
en
wraak

- ISBN 9789462973367 paperback



Joop van Riessen

Code Magnolia

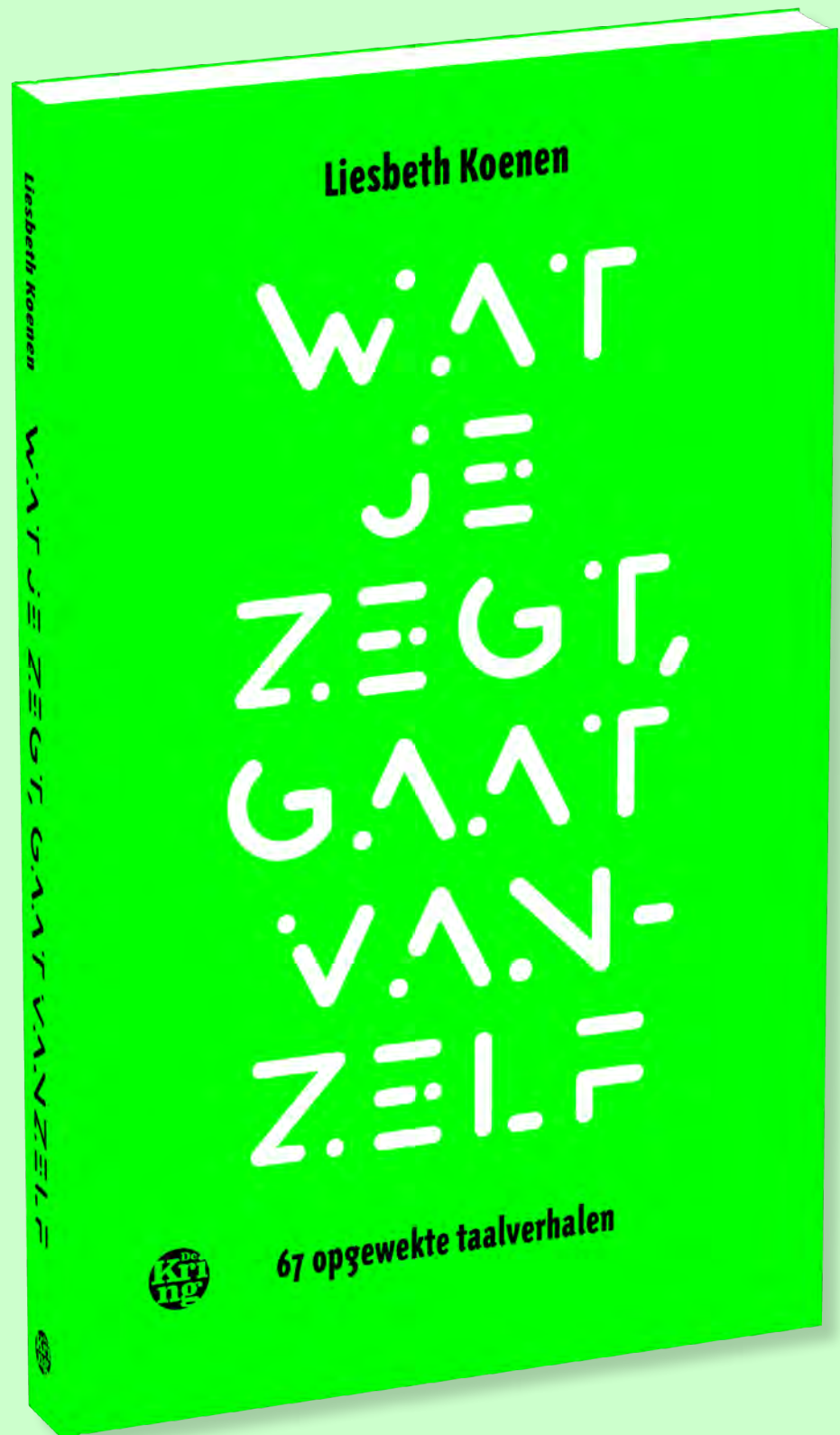
Een Anne Kramer-thriller, deel 17

- paperback € 18,99
- eBook € 9,99
- 256 blz. 13,5 x 21 cm
- omslag Mulder van Meurs
- NUR 305 literaire thriller
- april 2025
- ISBN 9789462973374 eBook

Winnaar LOT Populariseringsprijs!

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Paulien Cornelisse schrijft het Boekenweekessay 2025 onder de titel *Hè hè. Over wat we zeggen zonder dat we het doorhebben*. Liesbeth Koenen signaleerde hetzelfde al in haar taalverhalen, gebundeld in *Wat je zegt, gaat vanzelf* (2019). Koenen schreef die taalverhalen onder het motto: We zijn geweldig in taal, állemaal. Enthousiast, speels en met humor laat ze zien hoe we onbewust onze taal vormen en gebruiken. Ter gelegenheid van de Boekenweek opnieuw leverbaar in de opvallende fluorgroene cadeau-editie.



De fluorgroene cadeau-editie op veler verzoek opnieuw leverbaar

Het is ronduit indrukwekkend wat we weten van onze moedertaal, wat we ermee kunnen, en hoe we dingen tot in de kleinste haarvaatjes aanvoelen. Ruim dertig jaar was het de missie van Liesbeth Koenen om de wereld dat te laten zien. Want met taal is het zo: je weet niet wat je weet, en dat je dat niet weet, weet je óók niet. Tot iemand het je vertelt. De 67 verhalen uit *Wat je zegt, gaat vanzelf* bevatten voorbeelden die Koenen zelf prachtig, intrigerend, ergerlijk, grappig of merkwaardig vond. Ze schreef dat enthousiast, speels en met humor op, en kwam tot de conclusie: we zijn geweldig in taal, allemaal!

‘Mooi geformuleerde, scherpe, tot nadenken aanzettende stukjes.’
Ewoud Sanders, *NRC Handelsblad*

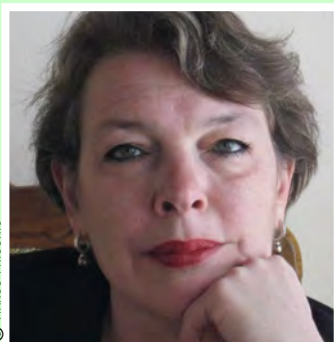
‘In dit vlot geschreven en spitsvondige boek is volop ruimte voor verwondering.’ Berthold van Maris, *NRC Handelsblad*

‘Goede vragen, mooie observaties. Koenen is ruimhartig, ze krijgt geen hartverzakking van “hun hebben” of “die meisje”.’ *de Volkskrant*

‘Koenen schrijft met enorm optimisme en liefde over taal.’ Liesbeth Staats, *VPRO Nooit meer slapen*

‘Koenens korte en humoristische verhaaltjes zijn heerlijk om tussendoor te lezen en maken taal voor iedereen interessant. Een achtergrond in taalkunde is niet nodig.’ *NBD Biblion*

‘Ideaal boekje om cadeau te krijgen of te geven.’ *Beatrijs Ritsema, Twitter*



© MARCO FRIGORIO

Niemand schreef zulke sprankelende zinnen over taal als Liesbeth Koenen (1958-2020). Als taalkundige en wetenschapsjournalist schreef ze voor o.a. *NRC Handelsblad*, *Vrij Nederland* en *De Telegraaf*. Daarnaast publiceerde ze diverse boeken waarin ze haar verwondering over taal deelde.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- social media-acties
- Boekenweektafel
- www.liesbethkoenen.nl/wat-je-zegt-gaat-vanzelf/



- ISBN 9789462973381 paperback



Liesbeth Koenen

Wat je zegt, gaat vanzelf

67 opgewekte taalverhalen

- fluorgroene paperback met flappen
€ 16,99
- 144 blz. 11 x 18 cm
- omslag Bureau Merkwaardig
- NUR 610 taal en cultuur
- februari 2025



'Ik neem het onderwerp heel serieus, Chris. Het is heel goed om mensen te waarschuwen.' Johan Derksen, *Vandaag Inside*

'Deze Paradijsvogels geven kleur aan de maatschappij. Bijzonder!' *Villa VdB, NPO1*



'Scheer portretteert een bonte stoet aan markante buitenbeentjes.' *De Telegraaf*





Uitgeverij De Kring

Beethovenstraat 114A
1077 JP Amsterdam
tel. 020 - 379 29 39
info@uitgeverijdekring.nl
www.uitgeverijdekring.nl

Uitgever:

Marie-Anne van Wijnen
mvanwijnen@uitgeverijdekring.nl
06 - 46 10 38 56

Verkoop:

Inky Menssink
inkymenssink@gmail.com
Verkoop@uitgeverijdekring.nl
06-203 69 003

Publiciteit:

publiciteit@uitgeverijdekring.nl
020-379 29 39

Volg uitgeverij De Kring op
Facebook, X en Instagram



- Verkooprijzen en omvangen onder voorbehoud
- Alle eBooks zijn in ePub-formaat en voorzien van watermerkbeveiliging. Ze zijn te lezen op alle gangbare readers.

Voor aanvragen drukproeven, recensie-exemplaren, interviews e.d.:
mail naar publiciteit@uitgeverijdekring.nl of bel 020-379 29 39

Ontwerp prospectus en logo:
Mulder van Meurs, Amsterdam

Inhoud en verschijningskalender



Reeds
aangeboden
Januari 2025



Pagina 2-3
Februari 2025



Pagina 20-21
Februari 2025



Pagina 6-7
Maart 2025



Pagina 10-11
Maart 2025



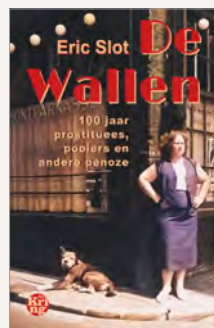
Pagina 18-19
April 2025



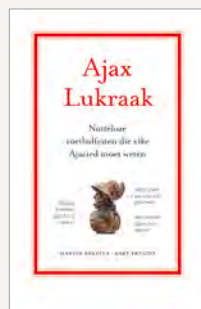
Pagina 8-9
Mei 2025



Pagina 12-13
Mei 2025



Reeds
aangeboden
Juni 2025



Pagina 4-5
Augustus 2025



Pagina 14-17
September 2025