

Voorjaar 2027



© KEKE KEUKELAAR

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

In *Zolang de zon nog schijnt* kondigde Hans Münstermann het al aan: zijn volgende boek zou gaan over Thomas Mann, die het homo-erotische *De dood in Venetië* had geschreven terwijl hij vrouw en kinderen had. 'De dilemma's van Thomas Mann zijn van iedereen. Maakt niet uit of je homo bent, hetero, of iets anders. Thomas was een drenkeling in zijn eigen erotische oceaan, maar in veel opzichten gelukkig, door het maken van de keuze voor Katia, voor een gezin, voor de burgerlijke façade – zonder zijn artistieke vrijheid in te leveren, puttend uit zijn eigen gevoelens en herinneringen. Alle gevoelens van toen bestaan nog steeds, alles blijft gisten.'

Ter gelegenheid van Münstermanns 80ste verjaardag!

Noordwijk, zomer van 1939. Thomas Mann en zijn vrouw Katia logeren in hotel Huis ter Duin. Ze zijn al jaren op de vlucht uit Duitsland. Thomas werkt op het strand aan zijn nieuwe roman *Lotte in Weimar.* Hij wordt afgeleid door de verschijning van Otto Klinger. De nabijheid van Klinger bezorgt hem hevige gevoelens. Waarom? Wie is die man? *Hier is mijn hart* is een subtiele, beklemmende fantasie over het persoonlijk leven van Thomas Mann tijdens de aanloop naar de Tweede Wereldoorlog.

'*Hier is mijn hart* is sfeerrijk, beeldend, geraffineerd, intiem en zeer verrassend. Daarom ben ik een fan van Hans Münstermann.'
Peter Buwalda

Over eerdere romans:

'*Later* maakt een geconcentreerde, intieme indruk. Er schuilt ook een zekere moed in, want Münstermanns tekst hint vaak eerder op schurende dan op politiek-correcte antwoorden.' *NRC Handelsblad*

'Münstermann creëert in *De onderstroom* een bizar maar volstrekt geloofwaardig inferno. In deze wonderlijke ode laat hij zien dat zoeken interessanter is dan vinden.****' *de Volkskrant*

'Het beschrijven van de openbare en van de innerlijke wereld beheerst Münstermann uitstekend, met mooie zinnen en fijne observaties.' *Trouw*

Hans Münstermann (1947) schreef een veelgeprezen en meermalen genomineerde romancyclus met zijn alter ego Andreas Klein in de hoofdrol. Deel 5 daaruit, *De bekoring*, werd in 2006 bekroond met de AKO Literatuurprijs. In juni 2027 wordt Münstermann 80.

PROMOTIE

- **POS-materiaal op verzoek**
- **advertenties**
- **digitale leesexemplaren**
- **interviews, optredens, recensies**
- **boekpresentatie**

Beklemmend, confronterend

• ISBN 9789462974036

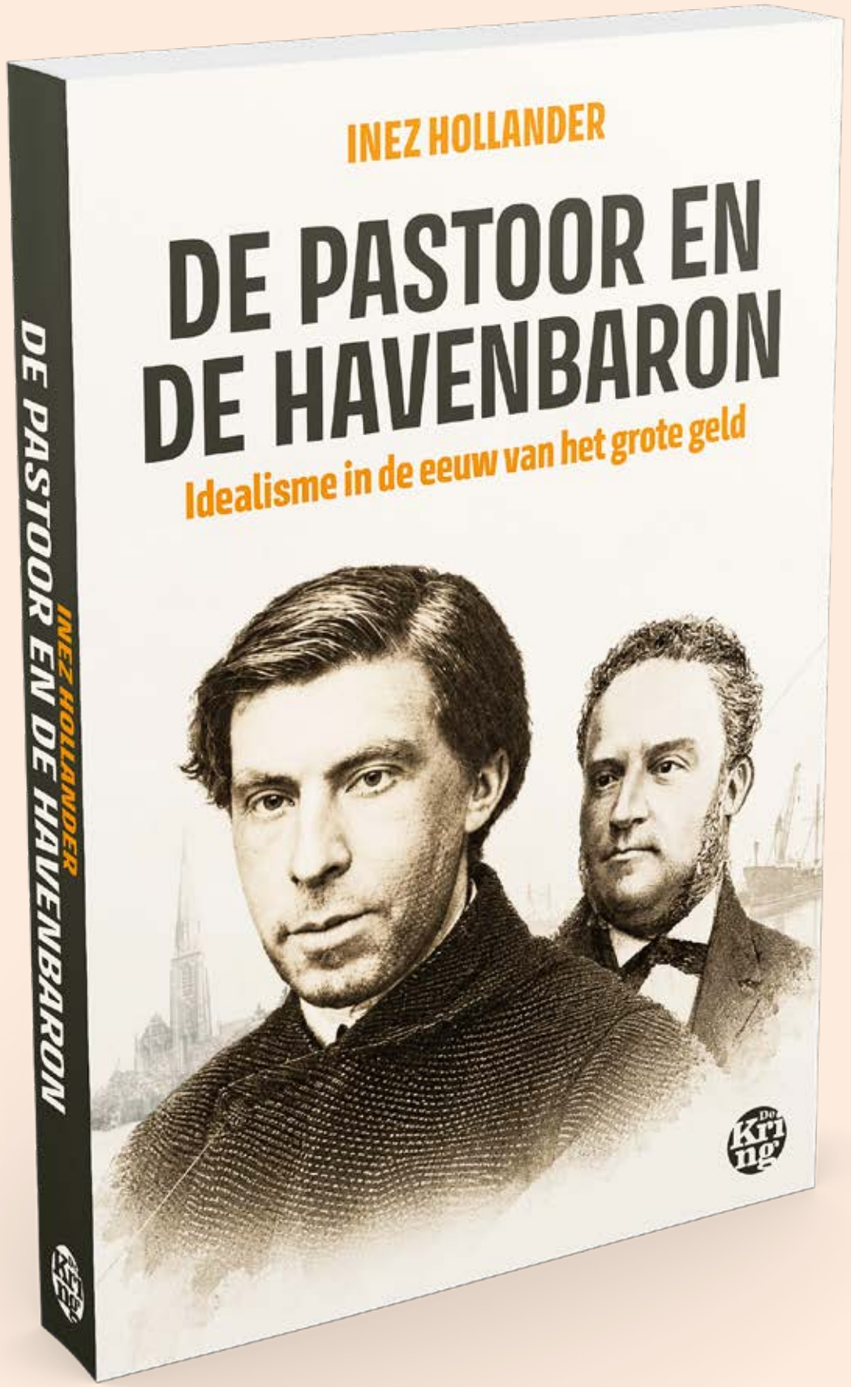
Hans Münstermann

Hier is mijn hart

• gebonden € 23,99
• eBook € 11,99
• 160 blz. 13,5 x 21 cm
• omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
• NUR 301: roman
• **juni 2027**
• ISBN 9789462974043 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Voor Inez Hollander begon dit boek met een schilderij in het Metropolitan Museum in New York dat eens in de Rotterdamse pastorie van haar verre oudoom Louis Gompertz had gehangen. Wat was het verhaal van deze verzamelaar van religieuze kunst? Hij bouwde een eigen kerk als liefdevol thuis voor de havenarbeiders die o.l.v. Lodewijk Pincoffs de haven uitbreidden. Gompertz is vergeten, maar Pincoffs wordt als held vereerd, ook al was hij de grootste sjoemelaar van de 19de eeuw. Hollander zet de twee kleurrijke mannen tegenover elkaar in een meeslepend, verrassend verhaal van compassie en corruptie.



Twee fascinerende tegenpolen, de een gedreven door idealen, de ander door macht en geldzucht

In 1875 trok de jonge kapelaan en kunstverzamelaar Louis Gompertz naar Rotterdam om op het braakliggende terrein waar later de wijk Feijenoord zou verrijzen zijn droom waar te maken: een kerk voor een eigen parochie. Met familiekapitaal en veel gebedel in rijke kringen kreeg hij het voor elkaar. Gompertz gaf alles voor zijn parochianen, de havenarbeiders van de snelst groeiende stad van Nederland.
Maar juist daar had ook havenbaron Lodewijk Pincoffs grootse plannen. Met zijn Rotterdamsche Handelsvereniging wilde hij de haven uitbreiden. Gompertz streed voor de mensen, Pincoffs voor handel en geld. Twee mannen, twee werelden.
Terwijl Gompertz zijn houten noodkerk wist te vervangen door de imposante bakstenen Stieltjeskerk, viel Pincoffs door de mand als grootschalig fraudeur. Zijn kas bleek leeg, hij vluchtte naar Amerika en keerde nooit meer terug.
De pastoor en de havenbaron vertelt het vergeten verhaal van Feijenoords eerste bouwpastoor Louis Gompertz (1836-1890) en zijn tegenpool Lodewijk Pincoffs (1826-1911). Gompertz is een verre oudoom van auteur Inez Hollander. Met vaart, oog voor detail en veel couleur locale brengt zij twee kleurrijke, ambitieuze mannen uit de late negentiende eeuw tot leven.



Inez Hollander (Velsen, 1965) vertrok in 1994 naar de VS, waar zij verbonden was aan het Dutch Studies-programma van UC Berkeley. Ze schreef boeken en artikelen in de VS, en debuteerde in Nederland met *Ontwaken uit de Amerikaanse droom* (Archipel, 2004), gevolgd door *Verstilde stemmen en verzwegen levens: Een Indische familiegeschiedenis* (Atlas, 2009). Ook was zij werkzaam als Nederlands vertaler in en buiten Silicon Valley. In 2020 remigreerde ze naar Europa, waar ze Portugal afwisselt met Den Haag.
Louis Gompertz is haar verre oudoom.

PROMOTIE

- **POS-materiaal op verzoek**
- **advertenties**
- **digitale leesexemplaren**
- **lezingen**
- **recensies en interviews**
- **podcast en boektrailer**
- **boekpresentatie**

Dromen, geld, fraude, verval

• ISBN 9789462974050

Inez Hollander

De pastoor en de havenbaron
Idealisme in de eeuw van het grote geld

• paperback, € 24,50
• eBook € 11,99
• 288 blz. 14 x 21,5 cm
• omslag Peter van den Berg, dyman.nl
• NUR 696: Sociaal econ. geschiedenis
• **maart 2027**
• ISBN 9789462974067 eBook

Fragment uit *De pastoor en de havenbaron*

De verhuizing in 1849 vanuit Amsterdam naar Sparrenheuvel in Bloemendaal kwam voor de familie Gompertz op een goed moment, want opnieuw was in de stad de 'kolere' (cholera) uitgebroken. Voor de veertienjarige Wilhelmina en de dertienjarige Louis waren de duinen, de paradijselijke moestuin en het grote bos achter het huis met de vijvers vol vissen ongetwijfeld een grote overgang: het ratelen van karren op de grachten, het geroezemoes en de bedrijvigheid aan de Haringpakkerij in de zomers werden vervangen door het fluisteren van het donkere bos en de vogels die daar hun nesten bouwden. Als de kinderen niet door hun paters of privéonderwijzers bij de les werden geroepen is het aannemelijk dat Louis en Wilhelmina door de bossen zwierven of met een bootje ronddobberden in de vijver.

Tijdens de zomer zagen de kinderen in Bloemendaal hun vader veel minder. Deze pendelde heen en weer naar Amsterdam in een koets die werd getrokken door vier witte paarden. 'Van rijkdom word je niet knapper maar toch hoop je op een klapper' gold beslist voor ijzerkoopman Willem Hendrik Gompertz: Sparrenheuvel was die klapper, zijn rijkdom nam alleen nog maar toe. Anders dan hijzelf ooit groeiden zijn kinderen op met een besef van overvloed. In deze periode begon vader Gompertz schilderijen te kopen en op te hangen in Sparrenheuvel; ongetwijfeld een investering voor hem, maar een kunsthistorische opvoeding voor Louis, die misschien als enige van de kinderen eindeloos kon turen naar de schoonheid van oude (en meer recente) meesters. Louis was een lezer en denker, en dus zocht hij liever de stilte en de veiligheid van een schilderij op dan geconfronteerd te worden met zijn schele blik in de vele spiegels op de schoorsteenmantels van Sparrenheuvel.

De veranderingen gingen sowieso snel. Bij de geboorte van Willem Hendrik in 1792, vlak na de Franse Revolutie, was Nederland ingeslapen en armoedig. Zo'n vijftig jaar later, toen Wilhelmina en Louis als pubers voor het eerst de frisse zeelucht van de Bloemendaalse duinen opsnoven, zag de wereld, maar Nederland in het bijzonder, er heel anders uit.

Op het moment dat het gezin in 1849 zijn intrek nam in Sparrenheuvel, stierven Chopin en Edgar Allan Poe. August Strindberg werd in hetzelfde jaar geboren; gedurende zijn leven zou de romantiek plaatsmaken voor het naturalisme en realisme in de literatuur. In 1849 doorkruiste David Livingstone de Kalahari-woestijn en ontdekte het Ngami-meer in het huidige Botswana. Ontdekkingsreizen waren in, en misschien wel dé metafoor voor de niet te stillen nieuwsgierigheid van de negentiende-eeuwers, die ook leidde tot belangrijke ontdekkingen in de wetenschap.

In 1850 schilderde de Franse schilder Millet *De Zaaier*. Van Gogh tekende en schilderde meerdere zaaiers. De populariteit van die zaaiers verwees naar het aloude boerenleven dat plaats moest maken voor industrialisatie en verstedelijking. Het was een demografische verschuiving en misschien wel een 'revolutie', want de traditionele agrarische orde werd vervangen door een leven in de stad, kleiner van schaal maar groter op het gebied van vrijheidsidealen en vooruitgang.

In Nederland leidden deze ontwikkelingen ook tot het massaal ontginnen van gebieden en de aanmaak van nieuwe polders, zoals de Haarlemmermeer, en de eerste plannen voor de afsluiting van de Zuiderzee. De negentiende eeuw was de eeuw van de inpoldering: maar liefst 50.000 hectare water werd tussen 1833 en 1911 drooggelegd.

Op zeventiende-eeuwse kaarten van Noord-Holland is het gebied nog één grote gatenkaas van land met stukken water. Geen wonder dan ook dat buitenlanders die Nederland bezochten alsmaar dat water opmerkten als een onmisbaar ingrediënt van onze ontstaansgeschiedenis en nationale identiteit. De Franse gebroeders De Goncourt hadden het dan ook niet alleen over de vissenogen en vissenkoppen van de Nederlanders, maar beschreven Nederland ook als een land 'dat voor anker ligt; een waterige lucht, zonlicht dat gefilterd lijkt door een met zout water gevulde karaf; huizen die eruitzien als schepen, daken die lijken op de achtersteven van oude galeien, trappen die eigenlijk ladders zijn, wagons die aan kajuiten doen denken, danszalen als tussendekken. Een bleek en koud ras, mensen met een karakter geduldig als water, levens vlak als kanalen.' Terwijl ik dit citaat lees, ligt er een foto van Willemien op mijn bureau. Ook zij had vissenogen. Louis zou als volwassene de stad verkiezen boven de stilte van de Bloemendaalse herenhuizen, maar Willemien zou de rest van haar leven in Bloemendaal doorbrengen: als zij met haar vissenogen in haar rijtuig langs de zandwegen van Bloemendaal en Overveen rolde, fluisterden sommige mensen dat ze koningin Victoria hadden gezien.

De eerdergenoemde zaaier was niet alleen een symbool van voorbije tijden, het symboliseerde juist het kantelpunt in de geschiedenis waarop ook nieuwe ideeën én het geloof werden verspreid. Dankzij de liberale Grondwet van 1848 van Thorbecke werden katholieken officieel gelijkgesteld met protestanten. Thorbecke voerde vrijheid van godsdienst en scheiding van kerk en staat in. Katholieken kregen voor het eerst sinds eeuwen dezelfde rechten als protestanten. Overheidscontrole op de katholieke kerk werd opgeheven, en katholieken mochten weer openlijk kerken bouwen. De bisschoppelijke hiërarchie in Nederland werd hersteld, wat overigens uitmondde in verzet en felle protesten van de protestanten en de zogenaamde Aprilbeweging. Dit conflict ontstond omdat het 'gedachtegoed heerste dat Nederland bovenal een protestantse natie was, waarbij katholieken blij mochten zijn ruimhartige gedoogd te worden'. Historicus Piet de Rooy voegt daaraan toe dat vóór die tijd katholieken wel staatsburgers waren, maar eigenlijk geen 'Nederlanders'.

De nieuwe Grondwet (aangenomen op 3 november 1848) moet groots gevierd zijn in de familie Gompertz, die toen nog aan de Haringpakkerij in Amsterdam woonde maar een jaar later naar Bloemendaal zou verhuizen. Louis was twaalf jaar oud en moet deze historische gebeurtenis en publiekelijke erkenning van katholieken bewust hebben meegemaakt. Maar het betekende ook dat Sparrenheuvel een thuisbasis werd voor een soort katholiek activisme. Niet alleen was de eerste bisschop van Haarlem, monseigneur F.J. van Vree, een geziene gast voor het diner, ook de Syrische bisschop Samhiri deed in 1854 Sparrenheuvel aan. Na de Grondwet van 1848 wilde de katholieke kerk zijn invloed, het aantal parochianen en kerken uitbreiden, en vooral in het noorden en westen van Nederland. De paus had Samhiri naar de Lage Landen gestuurd om donaties op te halen voor de verspreiding van het katholieke geloof; op Sparrenheuvel viel hij met zijn neus in de boter. Zonder al te veel aandringen kreeg de bisschop van Willem Hendrik een enorme gouden snuifdoos ter waarde van 50.000 gulden (nu meer dan een half miljoen euro). Gompertz betaalde ook voor diens hotels en vervoer.

Ongetwijfeld zat Louis aan tafel toen de bisschoppen hun opwachting maakten in Sparrenheuvel: hij was een ontvankelijke en gevoelige jongen maar neigde niet naar een bepaald beroep of richting. De oudere Gompertz-zonen werden klaargestoomd voor de overname van de loodpletterij maar de jongere zonen sloegen andere paden in, en een toekomst als geestelijke was misschien bijna vanzelfsprekend als bisschoppen aanschoven voor het diner.

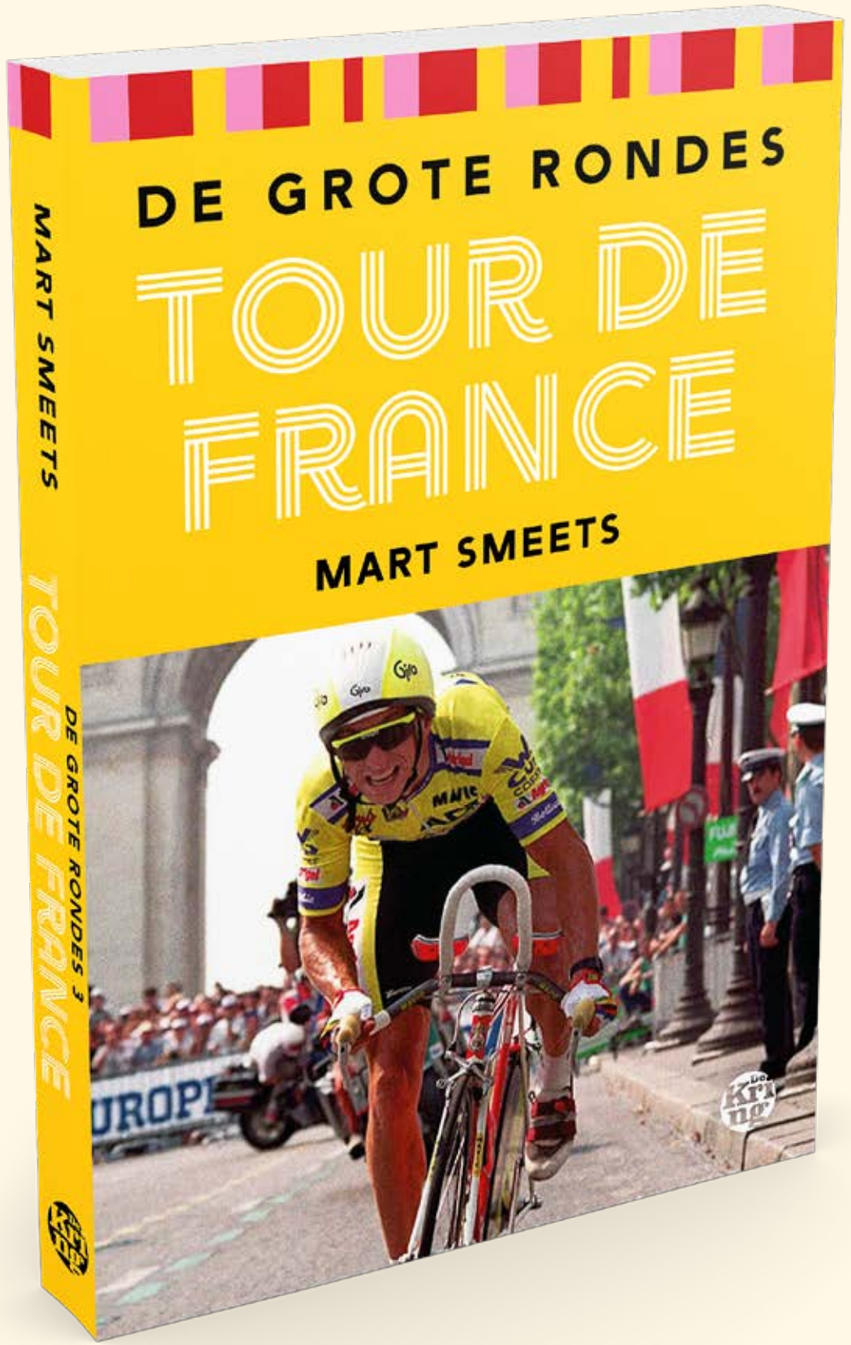
Vanwege de grondwetswijziging ontstond er een nieuwe bloeiperiode van de katholieke kerk (het katholieke reveil), wat ook de aanleiding was voor het bouwen van neogotische kerken en een groeiende interesse in de kunst van de kerk, die sinds de Reformatie vernietigd was of op zolder was gezet en daardoor verborgen en vergeten. Het katholieke onderwijs bloeide op, evenals de sociale zorg door de kerk.

De katholieke kerk kwam zogezegd uit de kast, na jaren van onderdrukking en verstoppertje spelen. Als kind, een stil kind, eerder een toeschouwer dan een prater, iemand die wegdroomde bij de kunst van zijn vader, was voor Louis een leven van studie, katholieke kunst en gregoriaans gezang misschien wel de aantrekkelijkste beroepskeuze die hij kon maken.

Toen zijn zus Wilhelmina zich begon te verdiepen in de huwelijksmarkt, trok Louis zich daaruit terug. Elke keer als hij zichzelf in de spiegel zag, zag hij zijn loensende oog en het maakte hem verlegen en onzeker. Ongetwijfeld voelde hij zich geblokkeerd in de aanwezigheid van meisjes en vrouwen van zijn leeftijd. En er was meer aan de hand: Louis groeide op met een weelde en privilege die uitzonderlijk waren voor die tijd. Van zijn moeder leerde hij dat grote rijkdom met grote verplichtingen kwam, verplichtingen ten aanzien van hen die die rijkdom niet hadden.

Over *Giro d'Italia*:
'Een boek dat uitblinkt in grappige verhalen en overzichten. Een vermakelijke ronde door Italië, vrolijk en chaotisch, zoals de echte Giro ook kan zijn.'
Dagbladen Mediahuis

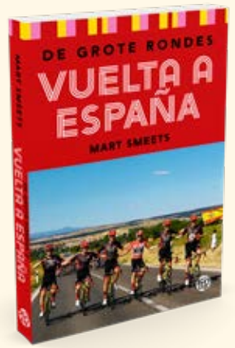
Over *Vuelta a España*:
'Er staan geweldige zinnen in en prachtige anekdotes. Geweldig ook om te lezen wat de cultuur van een land met zo'n wielerronde doet. Ik heb ontzettend van het boek genoten!'
Frank van Leeuwen, Goedenavond Nederland, NPO1



Deel 3 van de wielertrilogie De Grote Rondes: feiten, cijfers, interviews, onbekende én persoonlijke verhalen

De Tour de France (sinds 1903) staat van de drie grote professionele wielerrondes qua populariteit met stip bovenaan. De Tour trekt ettelijke miljoenen tv-kijkers en velen plannen hun zomervakantie in Frankrijk om het Tourcircus van heel dichtbij te kunnen bekijken. Op landweggetjes en bergruggen zien ze eerst de reclamekaravaan passeren, dan de koplopers, daarna het peloton, soms de vermoeide achterblijvers en tot slot de bezemwagen; het is een feestdag, vakantiedag en sportdag in één.
Voor Mart Smeets vormt de Tour de France een deel van zijn leven. Hij was er veertig edities bij als verslaggever van *Studio Sport*. *Tour de France*, het derde deel van zijn trilogie 'De Grote Rondes', bevat een verrassende verzameling verhalen vol weetjes en historische feiten en veel persoonlijke interviews met bekende en onbekende deelnemers. Winnaars, uitvallers, Alpe d'Huez, gele en groene truien, het volle Tour-leven in één boek beschreven, dat zo een – bijna – compleet overzicht biedt van 's werelds beroemdste wielerkoers.






© BARTON VAN FLYMEN

Mart Smeets (1947) werkte van 1973 t/m 2016 voor de NOS-radio en -televisie. Hierna maakte hij radiocolumns voor *EenVandaag*, was NBA-basketbalverslaggever voor Ziggo Sport en maakte muziekprogramma's bij 40-Up Radio en Radio 105. Heeft een column in het *Haarlems Dagblad* en een podcast met Kees Jansma. Leidt sporadisch gesprekken en vertelt verhalen over dik vijftig jaar sportbeleving. En schrijft boeken. *Tour de France* is deel 3 van 'De Grote Rondes', deel 1 (*Giro d'Italia*) en deel 2 (*Vuelta a España*) verschenen in 2026.

PROMOTIE

- **POS-materiaal op verzoek**
- **advertentiecampagne print en online**
- **interviews in boekhandels en bibliotheken**
- **podcast en boektrailer**
- **boekpresentatie**

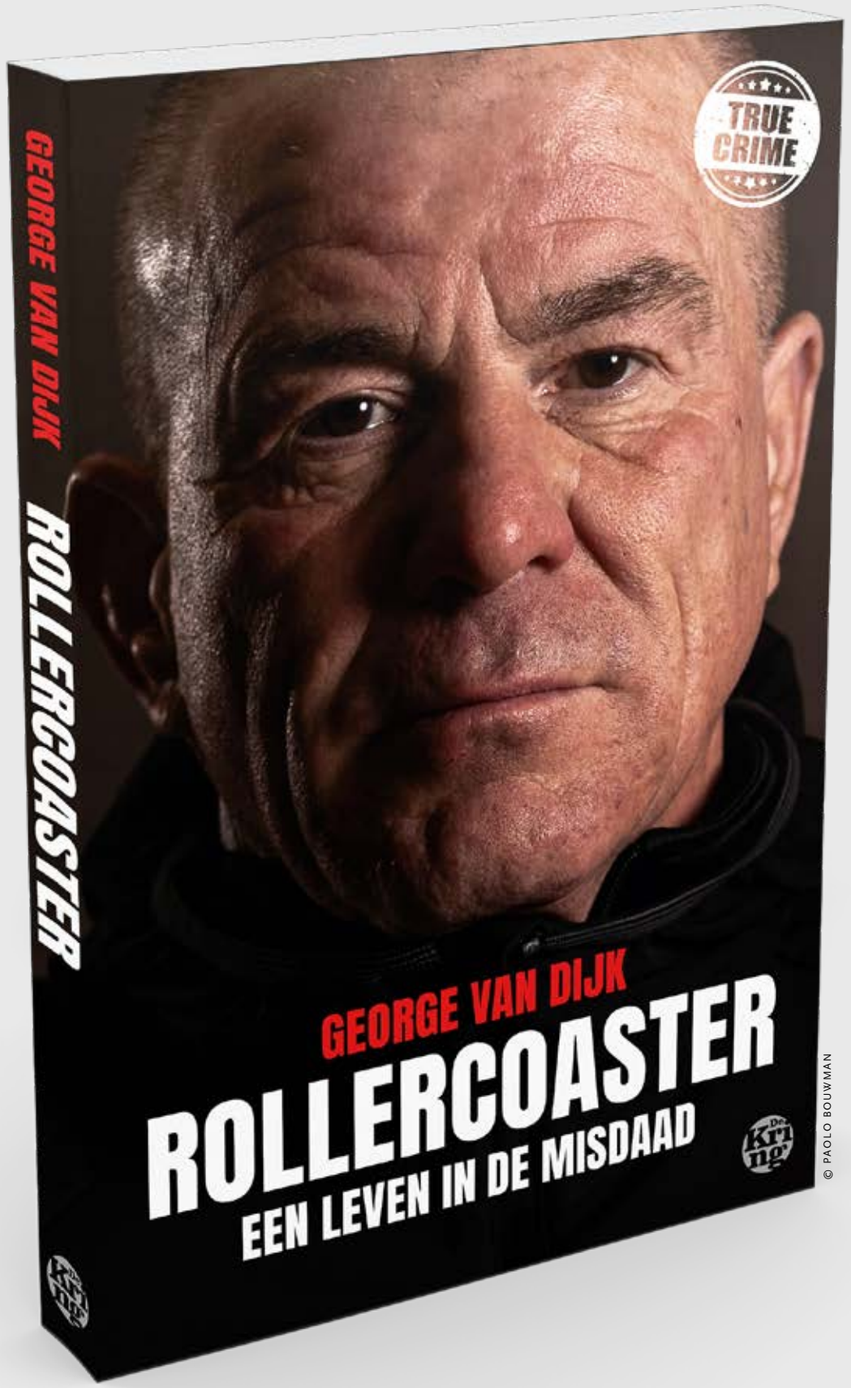
Wielerhistorie uit eerste hand

• ISBN 9789462974074

Mart Smeets
Tour de France
De Grote Rondes deel 3
• paperback € 24,99
• eBook € 11,99
• met foto's, 352 blz. 15 x 23 cm
• omslag Peter van den Berg, dyman.nl
• NUR 480: wielersport
• **mei 2027**
• ISBN 9789462974081 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

George van Dijk zat bijna 30 jaar van zijn leven achter tralies, waar hij vriend en vijand leerde kennen. Zo ook op zijn 19de de Amsterdamse godfather en drugsbaron Greg Remmers. Hij werd diens lijfwacht, vertrouweling en rechterhand, maar raakte ondanks zijn loyaliteit gaandeweg verstrikt in een wereld waar wantrouwen regeerde. Hij overleefde diverse moordaanslagen, deelde zelf veel klappen uit, maar moest ook incasseren. Ouder en wijzer geworden, wil hij schoon schip maken. Dit boek is zijn criminele testament.



© PAOLO BOUWMAN

Unieke autobiografie over een leven in de misdaad

George van Dijk groeit op in een groot Hilversums gezin waarin geweld en criminaliteit nooit ver weg zijn. Met zestien kinderen thuis en nog zo'n vijftig neven en nichten in de buurt, werden de Van Dijks de meest gevreesde familie van Nederland.
Zelf belandt George al jong in de onderwereld, waar loyaliteit van levensbelang is en verraad met de dood kan worden bestraft. Decennialang is Van Dijk de vertrouweling en lijfwacht van Greg Remmers, de beruchte 'godfather van de poldermaffia'. Hij raakt verwikkeld in geruchtmakende strafzaken, brengt een groot deel van zijn leven achter tralies door en overleeft drie zware moordaanslagen.
In *Rollercoaster* vertelt Van Dijk openhartig over zijn turbulente bestaan. Over vriendschap en verraad, macht en geweld, gevangenisjaren en de voortdurende dreiging van liquidaties. Maar ook over de discipline en wilskracht die hem op de been hielden.
Nu hij de onderwereld achter zich heeft gelaten, kijkt hij terug op een leven waarin de dood nooit ver weg was. Zijn verhaal is tegelijk een waarschuwing aan jongeren die dromen van het snelle geld.

George van Dijk (Hilversum, 1965) is voormalig beroepscrimineel, bokser, kickbokser en bodybuilder. Als voormalig lijfwacht en vertrouweling van onderwereldfiguur Greg Remmers raakte hij betrokken bij verschillende geruchtmakende strafprocessen, waaronder Passage en Iris. Van Dijk bracht vele jaren in de gevangenis door en overleefde meerdere aanslagen op zijn leven. Hij schreef al boeken over de onderwereld en het gevangenisleven, de laatste in 2010. Met *Rollercoaster* wil hij ook jongeren waarschuwen voor de verleidingen en gevaren van de criminaliteit.

PROMOTIE

- **POS-materiaal op verzoek**
- **advertentiecampagne**
- **interviews en recensies**
- **podcast en boektrailer**
- **luisterboek**

Liquidaties, loyaliteit, overleven

• ISBN 9789462974098

George van Dijk
Rollercoaster
Een leven in de misdaad
• paperback € 22,50
• eBook € 11,99
• 256 blz. 14 x 21,5 cm
• omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
• NUR 339: true crime
• **mei 2027**
• ISBN 9789462974104 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Teja's offer **is een hartverscheurend familiedrama over een jonge vrouw die zich aansluit bij de Children of God. Igor probeert zo goed en zo kwaad als het gaat nog een broer-zus-relatie in stand te houden, maar na jaren van leugens en bedrog en pogingen om hem via seks de sekte in te lokken, besluit hij haar los te laten. Hij verliest haar al terwijl ze nog leeft. Stukje bij beetje wordt hem duidelijk in wat voor gruwelijke sekte zijn zus zit. Hij beschermt zijn ouders tegen deze pijnlijke waarheid door zich jarenlang van de domme te houden. Pas nu zij zijn overleden, kan de beerput open.**



Wat kan er mis zijn met een beweging die liefde predikt? Meer dan hij ooit had kunnen vermoeden.

Gitta viel vrij snel in een diepe slaap. Ik bleef nog lang piekeren. Dus zo werd Gods liefde aan de man gebracht. Ik had weinig liefde gezien, deze jonge vrouw probeerde krampachtig iets te doen waar ze diep van binnen ongetwijfeld van walgde: haar benen spreiden voor iemand voor wie ze niets voelde. Ik walgde ook van mezelf, dat ik me met mijn behoeftige harses hierin had laten meeslepen.

Toen ze twintig was, sloot Teja zich aan bij de Children of God (later The Family genoemd), een van de meest subversieve sektes van de laatste decennia. Naast een revolutie tegen 'het systeem' predikte de Amerikaanse sekteleider David Berg vrije seks, zelfs met kinderen, en 'prostitutie voor Jezus'. Alles uit naam van God en gestaafd met Bijbelteksten.
Langzaam veranderde Teja. Ze nam een andere naam aan, trok met haar nieuwe 'familie' door Europa en raakte steeds verder van haar echte familie verwijderd. Igor probeerde contact met zijn zus te houden, maar hoe bereik je iemand die ervan overtuigd is dat zij de waarheid heeft gevonden?
Toen Teja onverwacht overleed, waren de belangrijkste vragen nog onbeantwoord. Stukje bij beetje ontdekte Igor wat zich werkelijk achter de gesloten deuren van de sekte had afgespeeld. *Teja's offer* is een schokkend, waargebeurd verhaal dat laat zien hoe achter de idealen van de Children of God een wereld schuilging van manipulatie, seksuele uitbuiting en blinde gehoorzaamheid aan een zelfverklaarde profeet.


© LUC HOOGENSTEIN

Igor Znidarsic (Ljubljana, 1957) is journalist en schrijver. Hij publiceerde onder meer in *NRC*, *Panorama*, *De Groene Amsterdammer* en *Playboy* en was hoofdredacteur van diverse vakbladen. Daarnaast schreef hij drie romans en drie thrillers, waarvan er een werd genomineerd voor de Hebban Thriller Debuutprijs en twee op de longlist stonden voor de Gouden Strop.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- online campagne
- digitale leesexemplaren
- voorpublicatie vrouwenblad
- recensies en interviews
- boektrailer en luisterboek

Aangrijpend, waargebeurd

• ISBN 9789462974111

Igor Znidarsic
Teja's offer
Hoe ik mijn zus verloor aan een sekssekte
• paperback € 23,50
• eBook € 11,99
• 288 blz. 14 x 21,5 cm
• omslag Peter van den Berg, dyman.nl
• NUR 402: waargebeurde verhalen
• **april 2027**
• ISBN 9789462974128 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog zetten NSB'ers samen met de Duitse bezetter alles op alles om nog zoveel mogelijk schade toe te brengen aan wat zij 'terroristen' noemden: verzetsmensen en onderduikers. In korte tijd werd Bloedploeg Norg, actief in Drenthe, berucht vanwege haar hardhandige optreden, martelpraktijken en zelfs executies.
Jan Libbenga stuitte op de Norger Bloedploeg tijdens zijn onderzoek voor *Paupers & Boeven*, het boek over zijn geboorteplaats Veenhuizen, het gevangenisdorp waar de Bloedploeg samen met de SD razzia's hield. 80 jaar na hun berechting reconstrueerde hij hun geschiedenis aan de hand van zo'n zeventig strafdossiers en ander nieuw archiefonderzoek.



Uitgebreide reconstructie van een relatief onbekende terreurgroep

Na Dolle Dinsdag, september 1944, ontketende een groep fanatieke Nederlandse nazi's een ware terreurcampagne in Noord-Drenthe. Onder leiding van commandant Gerrit Sanner maakte de beruchte Norger bloedploeg zich schuldig aan arrestaties, afpersing, marteling en moord. Verzetsstrijders en onderduikers werden op beestachtige wijze mishandeld en naar concentratiekampen afgevoerd. Binnen enkele maanden was het verzet in de regio vrijwel volledig uitgeschakeld.
Na de bevrijding volgde de afrekening. Sanner eindigde voor het vuurpeloton, maar niet alle daders kregen hun verdiende straf. Eén landwachter wist zich 27 jaar lang in zijn ouderlijk huis schuil te houden, een ander bouwde een succesvolle carrière op als hoogleraar in Canada. Hoe kon een groep Nederlandse collaborateurs in slechts vijf maanden zo veel slachtoffers maken? En wie waren de mannen achter deze nietsontziende terreur?
Aan de hand van bijna zeventig strafdossiers uit onder meer het Nationaal Archief en het NIOD reconstrueert journalist Jan Libbenga de gruweldaden van de Norger Bloedploeg, de strijd van het Drentse verzet en de naoorlogse berechting. Tachtig jaar na de processen brengt hij een vrijwel vergeten, inktzwarte episode uit de Nederlandse oorlogsgeschiedenis aan het licht.





Jan Libbenga is journalist en redacteur van Emerce. Hij publiceerde o.m. boeken over meesterwitwasser Robert Jan Doorn, over luis in de pels Pieter Lakeman, over de geschiedenis van de Nederlandse televisie, over de val van de Icesave-bank, over geschiedenis & toekomst van onze elektriciteit, over de radio in oorlogstijd en de bestseller *Paupers en boeven*, over de geschiedenis van Veenhuizen, waar hij opgroeide.

PROMOTIE

- **POS-materiaal op verzoek**
- **advertenties en acties**
- **digitale leesexemplaren**
- **lezingen**
- **podcast en boektrailer**
- **boekpresentatie**

Bloedige oorlogs-geschiedenis

• ISBN 9789462974135

Jan Libbenga
Bloedploeg Norg en de jacht op het verzet
• paperback met flappen € 24,50
• eBook € 11,99
• 288 blz. 15 x 23 cm
• omslag Peter van den Berg, dyman.nl
• NUR 680: geschiedenis
• **april 2027**
• ISBN 9789462974142 eBook



Duistere praktijken, verraad en nietsontziende criminelen

Op de Amsterdamse Wallen kent iedereen Roberto Angelotti. ‘De bingokoning’ heeft een imperium opgebouwd waarin honderden mensen avond aan avond hun geluk beproeven.
Wanneer Angelotti’s vrouw op klaarlichte dag wordt ontvoerd, staat de recherche voor een raadsel. Commissaris Anne Kramer neemt een gewaagd besluit: ze belt een mogelijke betrokkene en zet hem persoonlijk onder druk. De actie heeft verstrekkende gevolgen.
Wat begint als een ontvoeringszaak, groeit uit tot een levensgevaarlijk onderzoek waarin niets is wat het lijkt. Terwijl de doden vallen, ontdekt Anne dat de tentakels van de misdaad verder reiken dan ze ooit had vermoed. Zelfs binnen het politiekorps blijkt niemand meer te vertrouwen.
De bingokoning is een sterke politiethriller over macht, corruptie en de dunne scheidslijn tussen goed en kwaad, geïnspireerd op een waargebeurde zaak uit Van Riessens eigen carrière.
Alle Anne Kramer-delen zijn los van elkaar te lezen.

De pers over eerdere delen:

‘Van Riessen schrijft als altijd vlot, heel leesbaar, informatief en vaak geestig. Een lekkere thriller voor in de vakantiekoffer.****’ *De Telegraaf*

‘Een spannende, goed opgebouwde politieroman die boeit door de realistische sfeer, de actuele thematiek en de sterke vrouwelijke hoofdrol.****’ *Vrouwenthrillers.nl*

‘Wederom een sterke plot, waarin geweld en menselijke emoties elkaar mooi afwisselen in een even verontrustende als tragische zaak.****’ *VN Thrillergids*

Joop van Riessen is voormalig hoofdcommissaris van de Amsterdamse politie. In 2009 verscheen zijn eerste politiethriller, *Vergelding* (shortlist Schaduwprijs 2010). *De bingokoning* is de 19e thriller met Anne Kramer in de hoofdrol. Alle delen zijn inmiddels ook verkrijgbaar als luisterboek, ingesproken door Inge Ipenburg.

PROMOTIE

- **gesigneerde exemplaren op verzoek**
- **buitenreclame en posters**
- **social media campagne**
- **lezersprijsvragen**

Macht, corruptie én liefde

• ISBN 9789462974159

Joop van Riessen
De bingokoning
Een Anne Kramer-thriller, deel 19
• paperback € 19,99
• eBook € 9,99
• 256 blz. 13,5 x 21 cm
• omslag Mulder van Meurs
• NUR 305 literaire thriller
• april 2027
• ISBN 9789462974166 eBook

‘Een ongelooflijk verhaal!’ ‘Ik las het in één ruk uit.’ ‘Lekker geschreven.’ ‘Spannend boek, een aanrader.’ Kees van der Spek, *RTL Boulevard*

‘Rauw en eerlijk vertelt Kilian zijn bijzondere levensverhaal. Een inspirerend verhaal waarmee hij zo de planken op kan. Overtuigend laat hij de keerzijde van zijn “snelle” bestaan zien. Geloofwaardige true crime.’ *Gerlof Leistra, misdaadjournalist*

‘De Utrechter heeft spijt als haren op zijn hoofd, omdat zijn misdaden zijn leven verwoestten.’ *Telegraaf*-podcast *Heterdaad*

‘Kilian beschrijft de plofkraken zo indringend dat het lijkt alsof je naast hem op de bijrijdersstoel zit. Hij beschrijft ook momenten die precies laten zien hoe jonge plofkrakers denken.’ *AD*

‘Wat is nou een snelle auto? Wat is nou een gouden horloge? Ik voel me nu rijk omdat ik vrij ben en samen kan zijn met de mensen van wie ik hou.’ Steven Kilian, *RTL Nieuws*



Nu in midprice: true crime vol adrenaline, gevaar en de prijs van snel geld (6 weken Top60, 5 drukken)

Steven Kilian groeide op in een achterstandswijk waar het motto leek: ‘Misdaad loont.’ Zijn ouders stuurden hem naar dure privéscholen om hem uit de criminaliteit te houden. Hij werd drievoudig Nederlands kampioen boksen, studeerde en had succes in werk en liefde. Toch miste hij iets.
Samen met jeugdvrienden zocht hij spanning en avontuur. Ze groeiden uit tot een beruchte bende die talloze plofkraken pleegde in binnen- en buitenland. Hun leven leek een actiefilm: de adrenaline regeerde, het geld stroomde binnen. Tot Kilian werd opgepakt en tien jaar gevangenisstraf kreeg.
In *Plofkraker* vertelt Steven Kilian hoe hij verstrikt raakte in de criminaliteit en vrijwel alles verloor. Zijn boksdroom spatte uiteen en in de gevangenis overleefde hij ternauwernood een aanval met kokendhete olie.
Met ijzeren discipline vocht hij zich terug. Zijn verhaal laat zien hoe snel geld je alles kan kosten, en wat er nodig is om opnieuw te beginnen.



Steven Kilian (1988) is geboren en getogen in Utrechtse achterstandswijken. ‘Echte Utregse gajes’, opgevoed met de wetten van de straat. Had een onderhoudsbedrijf. Werd drievoudig Nederlands kampioen boksen. Haalde in 2012 zijn HBO-bachelor Business Administration. Was in 2018 kandidaat-raadslid van Stadsbelang Utrecht toen hij werd opgepakt voor een flink aantal plofkraken. Werd veroordeeld tot 10 jaar cel en kwam op 9 maart 2026 vrij. Schreef in de cel met potlood zijn levensverhaal op, dat een bestseller werd én wordt verfilmd. Een man met een missie. Wil heel graag voor jongeren spreken om bewustzijn te creëren en te inspireren.

PROMOTIE

- **POS-materiaal op verzoek**
- **digitale leesexemplaren**
- **social media-campagne**
- **lezingen en signeren**

Midprice: vakantieboek!

• ISBN 9789462974173

Steven Kilian
Plofkraker
Vol gas, harde klappen en de lange weg terug
• paperback € 15,00
• eBook € 11,99
• 288 blz. 14 x 21,5 cm
• omslag Peter van den Berg, dyman.nl
• NUR 339: true crime
• **juni 2027**
• ISBN 9789462973862 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Sinds het verschijnen van *Het waren toch mijn ouders* is er veel gebeurd. Het boek, waarin zwaar misbruik in een strenggelovig gezin en falende jeugdzorg werden beschreven, begon met een rechtszaak. Het boek werd niet verboden en al snel volgden talloze sympathiebetuigingen en mooie lezersbrieven voor de dappere, 24-jarige Annemieke Waaldijk. Het Meldpunt Seksueel Misbruik Reformatorische Kerken kreeg na alle publiciteit rond het boek aanzienlijk meer meldingen. Het luisterboek kwam op nummer 1 bij Storytel. Het zelfvertrouwen van Annemieke groeide, en ze startte een opleiding persoonlijk begeleider maatschappelijke zorg. In 2027 is naar verwachting het hoger beroep van haar ouders tegen hun straf. Het boek blijft urgent en actueel.



Nu in midprice: de heftige, waargebeurde ervaringen van een 24-jarige (hoog in Top60, 5 drukken)

'Waaldijk hoopt dat ze met haar boeken anderen de herkenning kan geven die ze zelf niet vond: "Wat mij is overkomen, mag niemand anders overkomen. Niet thuis. En niet in de zorg."' Nederlands Dagblad

Annemieke groeit op in een groot, streng religieus gezin waar gehoorzaamheid vanzelfsprekend is en stilte de norm. Achter de voordeur speelt zich een werkelijkheid af die niemand ziet – of misschien niet wil zien. Mishandeling. Seksueel misbruik. Angst. Op haar vijftiende ontvlucht ze het huis. Wat volgt is geen directe bevrijding, maar een jarenlange strijd om te overleven. Ze raakt verstrikt in de hulpverlening, wordt meerdere keren opgenomen en krijgt dwangvoeding. Wat een eetstoornis lijkt, blijkt een lichaam dat vecht tegen trauma en voor autonomie.
Tien jaar na haar vertrek uit huis wordt haar vader veroordeeld tot 16 jaar cel voor jarenlang misbruik en mishandeling van zijn acht kinderen, haar moeder tot tien maanden voor medeplichtigheid. Het zwijgen is dan definitief doorbroken.
In dit boek vertelt Annemieke haar indrukwekkende verhaal.

'Vinkenborg zoekt oprecht naar een genuanceerd antwoord op de vraag of misbruik in reformatorische kring langer verborgen blijft dan elders. (...) Annemieke wist zelf al die tijd wat ze nodig had: praten, gezien worden, erkenning. Erkenning is het minste wat de lezers van haar huiveringwekkende verhaal haar kunnen geven.'
Reformatorisch Dagblad

Annemieke Waaldijk (pseudoniem; geb. 2000) schreef haar hele jeugd schriftjes vol gedachten, angst en vragen die ze nergens anders kwijt kon. Schrijven werd haar manier om te overleven. Toen ze op haar vijftiende het ouderlijk huis ontvluchtte, belandde ze in de jeugdzorg en volgden pleeggezinnen, beschermd wonen en opnames in de GGZ. Ze raakte op verschillende momenten juist verder beschadigd.
Nadat haar ouders eind 2025 werden veroordeeld, kon zij de stap zetten om haar dagboeken, samen met journalist Robert Vinkenborg, om te werken tot dit boek.

PROMOTIE

- **POS-materiaal op verzoek**
- **digitale leesexemplaren**
- **social media-campagne**

Midprice: verdrietig, dapper

• ISBN 9789462974180

Annemieke Waaldijk en
Robert Vinkenborg
Het waren toch mijn ouders
Een jeugd vol misbruik
• paperback € 15,00
• eBook € 11,99
• 288 blz. 14 x 21,5 cm
• omslag Peter van den Berg, dyman.nl
• NUR 402: waargebeurde verhalen
• **juni 2027**
• ISBN 9789462973817 eBook











AD





Langs de Lijn e.o., NPO1





Panorama



Boekpresentatie op Marken



RTL Boulevard

De Telegraaf





Reformatorisch Dagblad





Hart van Nederland, SBS6

Inhoud en verschijningskalender

Uitgeverij De Kring
Beethovenstraat 114A
1077 JP Amsterdam
tel. 020 – 379 29 39
info@uitgeverijdekring.nl
www.uitgeverijdekring.nl

Uitgever/redactie:
Marie-Anne van Wijnen
mvanwijnen@uitgeverijdekring.nl
06 – 46 103 856

Verkoop:
Inky Menssink
inkymenssink@gmail.com
Verkoop@uitgeverijdekring.nl
06 – 20 369 003

Publiciteit:
publiciteit@uitgeverijdekring.nl
020 – 379 29 39

Volg uitgeverij De Kring op Facebook, X en Instagram

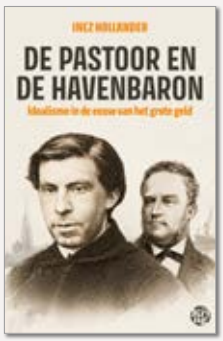
- Verkoopprijzen en omvangen onder voorbehoud
- Alle eBooks zijn in ePub3-formaat en voorzien van watermerkbeveiliging. Ze zijn te lezen op alle gangbare readers.

Voor aanvragen drukproeven, recensie-exemplaren, interviews: mail publiciteit@uitgeverijdekring.nl of bel 020–379 29 39

Prospectus:
Peter van den Berg, Dyman.nl, naar ontwerp van Studio Mulder Van Meurs



Al aangeboden
Februari 2027



Pagina 4-7
Maart 2027



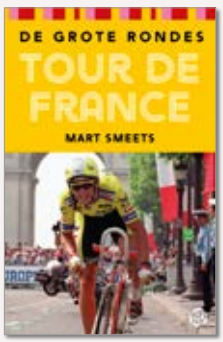
Pagina 12-13
April 2027



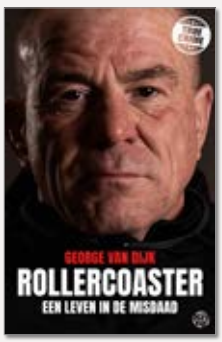
Pagina 14-15
April 2027



Pagina 16-17
April 2027



Pagina 8-9
Mei 2027



Pagina 10-11
Mei 2027



Pagina 2-3
Juni 2027



Pagina 18-19
Juni 2027



Pagina 20-21
Juni 2027