

Het beste uit Koud bloed

© 2013, bij de diverse auteurs

Alle rechten voorbehouden

Omslagfoto's vanaf links boven met de klok mee:

Willem Holleeder (© Peter Smulders), Sreten Jocić,

Klaas Bruinsma, Gwenette Martha

Omslagontwerp: Mulder Van Meurs, Toni Mulder

NUR 339 true crime; 600 non-fictie algemeen

ISBN 9789491567476

www.koudbloed.nl

www.uitgeverijdekring.nl

Het beste
uit
Koud
bloed



Inhoud

- 7 **Too Much Blood**
Leo Blokhuis, Misdaad in de muziek
- 10 **Sfinx Jan van Vlijmen verbreekt het zwijgen**
Vasco van der Boon & Gerben van der Marel
- 26 **Het proces tegen ‘Vinny Gorgeous’**
Erik Brouwer
- 46 **Misdaadgedichten**
Nico Dijkshoorn
- 49 **Van gevangene tot Puttenaar van het jaar**
Linde Eijking
- 59 **De eenzame dood van *Chick*-uitgever Joop Wilhelmus**
Siem Eikelenboom
- 71 **Schwantje’s Fijne Vleeschwaren**
A.F.Th. van der Heijden
- 84 **Hoe John Mieremet de omerta doorbrak**
John van den Heuvel
- 97 **Op celbezoek bij Jocić**
Devid Ilievski
- 114 **De zaak-Jolanda van B: terug naar Epe**
Hendrik Jan Korterink

- 129 **De partner van Sjoerd Kooistra**
Tom Kreling
- 140 **De onvoltooide horrorsaga van Avetrana**
Geerten Meijsing
- 171 **In Zwitserland staat nog vermogen van Bruinsma**
Bart Middelburg
- 194 **'Piep', zei Willem Holleeder**
Marcel van Roosmalen
- 203 **Moordgedichten**
John Schoorl
- 205 **De bekentenis van Gekke Ceel uit Oss**
Martin Schouten
- 224 **Spetters**
Eva Maria Staal
- 231 **Afscheid van Niemand**
F. Starik
- 242 **De Dutch connection**
Nico Verbeek
- 253 **De onaantastbare Gwenette Martha**
Paul Vugts
- 268 **De moord op Marietje Kessels**
Marcella van der Weg
- 278 **De moord in het Robbenoordbos**
Rob Zijlstra

Misdaad in de muziek

Too Much Blood

door **Leo Blokhuis**

Het nummer begint met een vreemd strijkkwartet. Geen vloeiende melodie, geen zoete harmonie, een klassieke chaos laat het kwartetje horen. Dan komt de band. De disco-invloeden – die ook bij ‘Start Me Up’ herkenbaar zijn – zijn overduidelijk. ‘I Want To Dance, I Want To Sing,’ zingt hij. Disco, rock of ballad, zijn stem is herkenbaar uit duizenden. Mick Jagger, de man van de Rolling Stones. Het nummer heet ‘Too Much Blood’ en staat op het album *Undercover* uit 1983.

Undercover is een opvallend Stonesalbum, met als belangrijkste wapenfeit ‘Undercover Of The Night’. Kinky, vuig, ongepolijst. ‘Too Much Blood’ is het zesde liedje, het markeert de tweede helft van het album. Als Jagger zijn twee coupletten heeft gezongen, barst hij los in een soort vroege rap. ‘A friend of mine was this Japanese. He had a girlfriend in Paris...’ De Japanner bestaat echt. Zijn naam is Issei Sagawa. In 1981 is hij 32 jaar oud en studeert aan de Sorbonne in Parijs.

Issei is zoon van een rijk Japans echtpaar. Hij overleeft als klein knulletje een hersenvliesontsteking en brengt zijn tienerjaren in isolement door. Sagawa heeft een pittige afwijking: hij heeft als kind fantasieën over kannibalisme. Hij droomt over hoe hij zijn broer kookt en opeet, is gefascineerd door een Duitse vrouw die in Japan woont en probeert haar te doden. Hij klimt haar slaapkamer binnen, maar de vrouw wordt wakker en schreeuwt heel Noord-Japan bij elkaar. Issei ziet zelfs even een psychiater wegens zijn kannibalistische neigingen, maar de briljante student vertrekt korte tijd later