

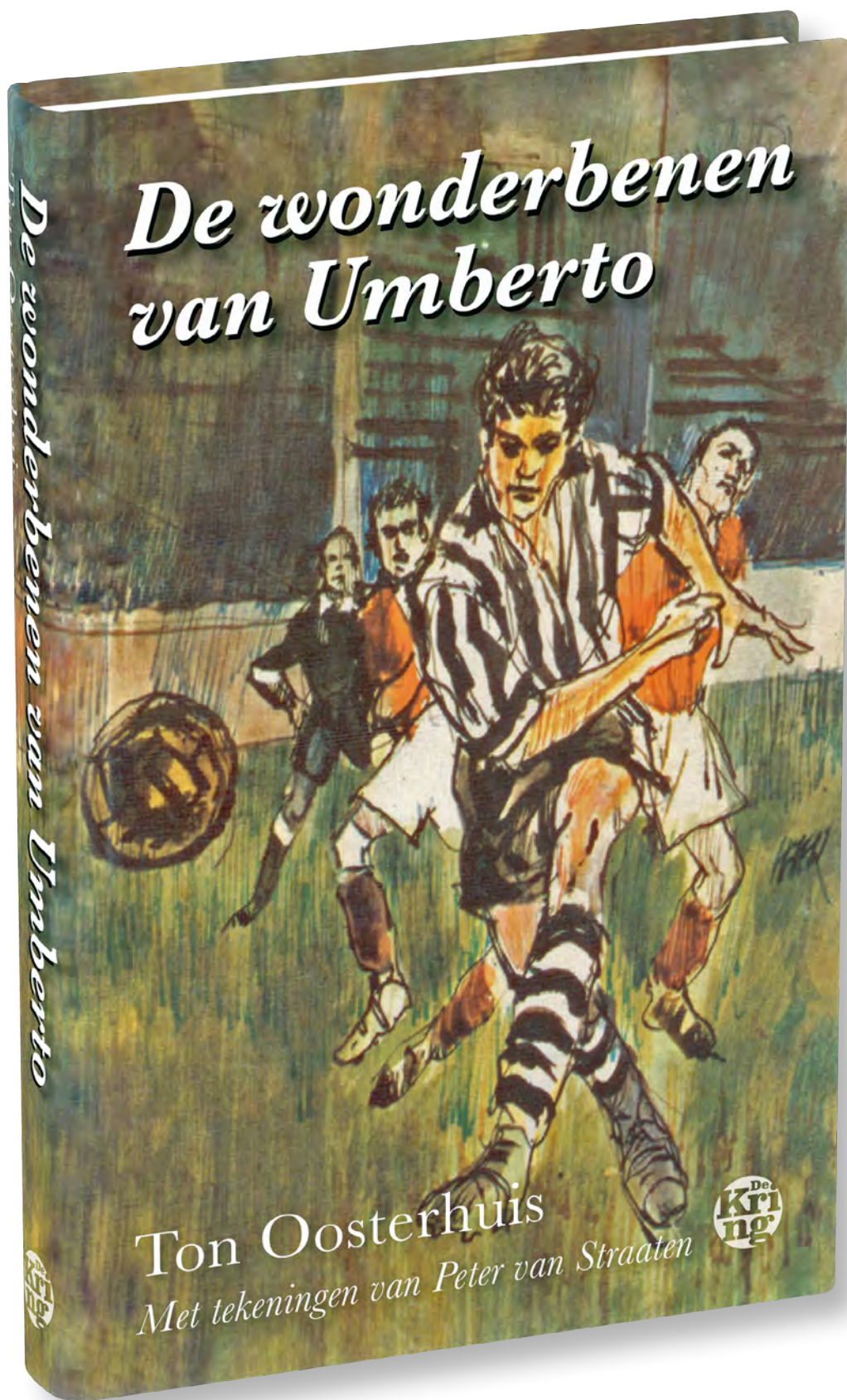
Najaar 2023

De Krijg Ingo



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Dit jeugdboek uit 1965 werd in 1966 door De Kinderjury, de voorloper van de Gouden Griffel, uitgeroepen tot beste jeugdboek: 'Spannend en geestig. De stijl is goed. Een apart boek, zoals je er niet zoveel leest.' Ontdekt door uitgever dezes door een ode aan het boek in *Hard gras*, en met rode oortjes gelezen. Heerlijk! Voetbal en mafia, de fictieve profclub Turino, spannend, avontuurlijk, grappig, een droom die uitkomt, met prachtige tekeningen van Peter van Straaten uit het begin van zijn carrière. Een jongensboek, 100% ook voor meisjes, eigenlijk voor jong én oud.



De spannende avonturen van een arme Italiaanse jongen die profvoetballer wordt en de maffia te slim af is. Met 25 Peter van Straaten-tekeningen!



De 16-jarige Umberto woont in het Zuid-Italiaanse dorp Mirana en is de sterspeler van zijn voetbalclub. Hij komt uit een arm gezin, zijn vader is werkloos en zijn zusje is al jaren verlamd. Volgens de dorpsdokter kan een operatie haar genezen, maar dat kost veel geld. Maar hij heeft een plan: hij zal de scout van Turino, de profclub uit Turijn, uitnodigen. Die is inderdaad onder de indruk van het talent van Umberto en biedt hem een profcontract aan. De maffia uit het dorp vindt dat verraad. Umberto speelt in Turijn de sterren van de hemel, maar vlak voor de Europa Cupfinale tegen Real Madrid wordt hij ontvoerd...

De wonderbenen van Umberto is een spannende jeugdroman over een arme Italiaanse profvoetballer wiens dromen uitkomen.

'Het lievelingsboek uit mijn jeugd. Het had alles waar ik als jongen van acht, negen behoefte aan had: voetbal, spanning en dramatiek. Ik wilde niets anders meer lezen dan dit boek. Ik werd Umberto.' Rory de Groot, *Hard gras*

Ton Oosterhuis (1925-2017) was (kinderboeken)schrijver, historicus, wiskundige en marktonderzoeker. Hij schreef ruim vijftig boeken, waarvan dertien kinderboeken. *De wonderbenen van Umberto* werd in 1966 uitgeroepen tot Beste Kinderboek van het Jaar.

Peter van Straaten (1935-2016) begon zijn carrière in 1958 bij *Het Parool* als reportagetekenaar. Maakte van 1968-1987 de strip 'Vader & Zoon' voor diezelfde krant, en van 1988-2012 'Het dagelijks leven'. Tekende ook voor *Vrij Nederland*, *de Volkskrant* en *NRC Handelsblad*. Schreef en illustreerde het kinderboek *Een Jongen en zijn Boom* (1998).

PROMOTIE

- POS-materiaal
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- recensies en acties

Klassieker!

- ISBN 978-94-6297-274-2 gebonden



Ton Oosterhuis

De wonderbenen van Umberto
Met 25 tekeningen van Peter van Straaten

- gebonden € 17,99
- 192 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 280: fictie kinder- en jeugdboeken algemeen (vanaf 8 jaar)
- november 2023

Fragment uit *De wonderbenen van Umberto*

Van de tribunes rolde het applaus als een vloedgolf over het veld. Signor Bianchi, trainer Andreas en de duizenden Turijnse supporters sprongen en dansten van vreugde. Die Bertil was toch onbetaalbaar! Dit was nu al z'n tweede doelpunt. Hij zou deze wedstrijd voor hen gaan winnen!

De spil van Milano verweet zichzelf dat hij die Zweed onvoldoende had gedekt. Dat zou hem niet meer gebeuren, besloot hij. Verbeten bleef hij Bertil schaduwen. Toch haalde die even later weer uit voor een schot. Wanhopig slingerde de spil zijn been ervoor.

Het volgende ogenblik lag Bertil over de grond te rollen van de pijn. De Milanees had niet de bal maar zijn voet geraakt. Trainer Andreas snelde toe met signor Bianchi op zijn hielen. Umberto stond al over hem heen gebogen.

Met deskundige vingers betastte Andreas de geraakte hiel. Bertil schreeuwde van de pijn.

'Probeer eens te staan,' zei de trainer. Maar het ging niet. Twee verplegers kwamen aanrennen met een brancard en Bertil werd van het veld gedragen.

Er moest nog vijf minuten worden gespeeld. Invallers waren niet toegestaan en dus zou Turino met tien man verder spelen. Daar ging hun kans op de overwinning. Want hoe zouden zij met één man minder het sterkere Milano nu nog kunnen verslaan? Toch bleven ze vechten als leeuwen. Umberto verliet zijn linksbuitenpositie en ging midvoor spelen. Signor Bianchi volgde hem vanaf de zijlijn vol spanning. Wat was de jongen van plan? Wilde hij proberen in zijn een-tje het werk van Bertil af te maken?

Dat was inderdaad wat Umberto in zijn hoofd had. Omdat hij zich de laatste tijd helemaal op het samenspel met Bertil had geconcentreerd

had hij zijn 'meesterschot' nog niet toegepast. Maar nu...

Al snel ontdekte hij dat de spil van Milano niet zo makkelijk te passeren was. De minuten verstreken... Umberto zwierf nu naar de rechterkant. De scheidsrechter keek al op zijn horloge. De laatste minuut was ingegaan. Zojuist was een aanval van Milano gestrand in de handen van doelman Antonio. Met een verre uittrap bracht deze de bal bij Umberto. Dit is m'n laatste kans, dacht die. Hij dribbelde even, passeerde de linksback en een middenvelder en zag toen de spil op zich afkomen. Hij zwenkte naar rechts en leek in een onmogelijke schietpositie te staan. Toen vloog de bal plotseling als een vuurpijl naar het doel. De verraste keeper sprong wanhopig, maar hij miste!

Ettore, de rechtsbuiten, rende op het doel af, greep de bal en danste er als een krankzinnige mee naar Umberto. Ook alle andere ploeggenoten renden naar hem toe en verstikten hem bijna in hun omhelzingen. Op hetzelfde ogenblik floot de scheidsrechter voor de laatste maal. Turino was kampioen van Italië geworden!

Terwijl de spelers en de supporters van Milano met gebogen hoofden het veld en de tribunes verlieten, leek aan de ovatie van de anderen geen einde te komen. De sportverslaggevers keken elkaar opgewonden aan. Wat een sensatie! Wat een doelpunt! Signor Bianchi had tranen in zijn ogen toen hij Umberto de hand drukte en Bertil had wel zo van zijn brancard willen springen om zijn vriend te omhelzen.

Het was voor alle aanwezigen nu duidelijk: Umberto Mara was een van de beste voetballers die Italië op dat moment had. Met deze wedstrijd was hij beroemd geworden.

Eén man, die niet mee had gefeest, verliet



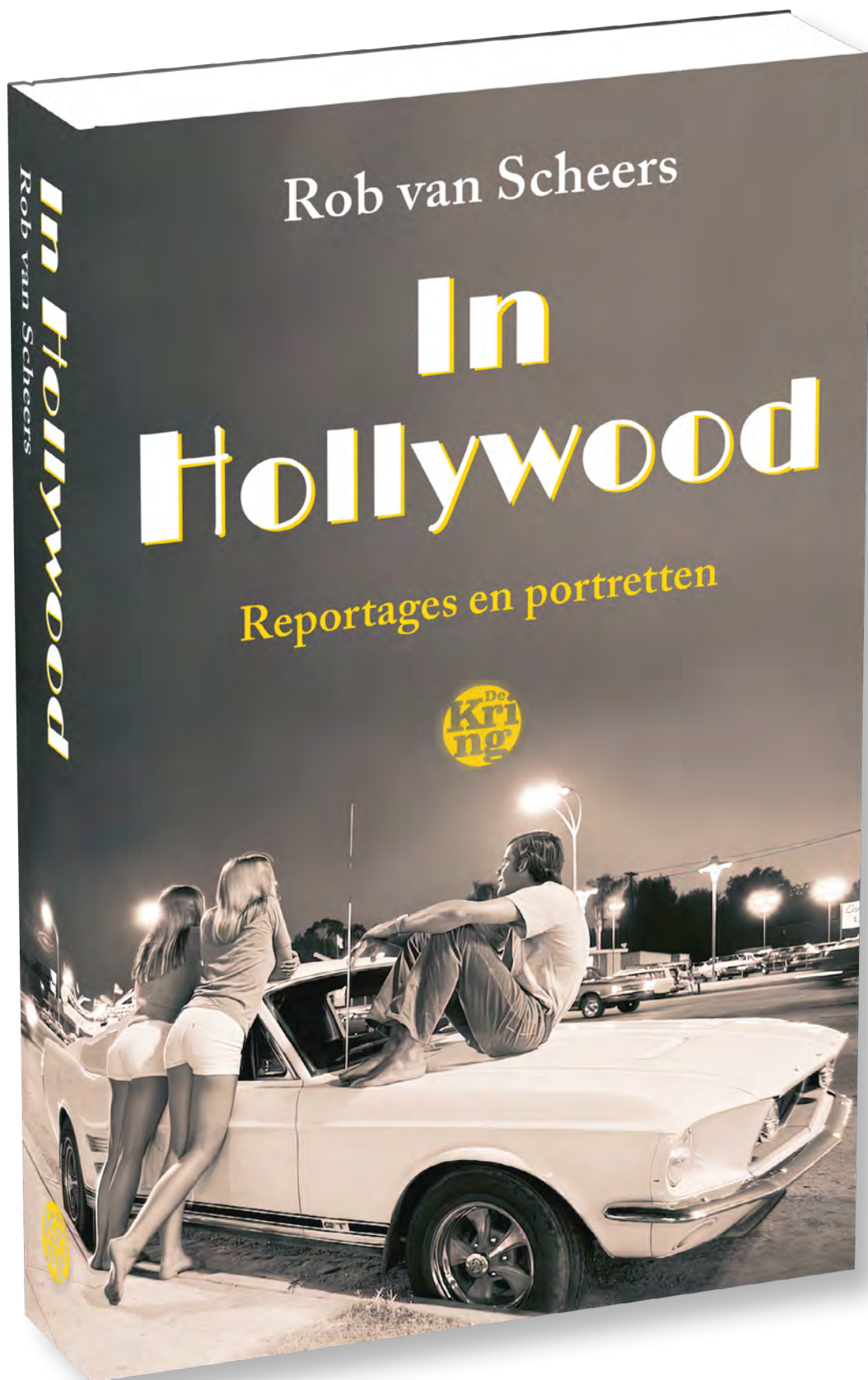
met een somber gezicht intussen het stadion. Hij balde zijn vuisten en mompelde in zichzelf: 'En toch ben je nog niet van me af, Umberto Mara. Vanavond nog zal ik m'n mannen in Turijn opdracht geven uit hun schuilplaats tevoorschijn te komen. Die inspecteur zal intussen wel andere dingen aan zijn hoofd hebben en

de maffia mag niet met zich laten spotten! Verraad moet gewroken worden.'

In de stroom van duizenden bezoekers verdween hij in de richting van het station om met de eerstvolgende trein terug te keren naar Mirana.

**UIT WELINGELICHTE
KRINGEN**

Het werk van Rob van Scheers is altijd een feest om te lezen. Het is associatief, informatief, persoonlijk, humoristisch en het vertelplezier spat van de pagina's. In dit verhalende boek neemt hij de lezer bij de hand in zijn reis door heden en verleden van Hollywood. Veel bekende namen, bekende films en series, bekende plekken en bekende muziek passeren de revue, maar in het 'Hollywood achter de schermen' is ook veel nieuws te ontdekken. Prachtig cadeau voor de feestdagen bovendien!



Een alomvattende cultuurgeschiedenis, boordevol foto's en aanstekelijke verhalen

Met grote regelmaat verkeerde schrijver en cultuurreporter Rob van Scheers de afgelopen vijfendertig jaar achter de schermen in Hollywood. Hij was daar onder meer voor de research van zijn biografie over filmer Paul Verhoeven, en voor artikelen in *de Volkskrant* en *EW Magazine*. In dit boek doet hij in wervelend proza voor het eerst verslag van zijn eigen (vaak curieuze) lotgevallen in Hollywood. Dingen die niet zo snel de krant halen. Hij heeft ontmoetingen met actrices als Sharon Stone, Hanna Schygulla, Jane Fonda en Sophia Loren, gaat op setbezoek, komt uit op premières en spreekt veel regisseurs, onder wie Martin Scorsese, Steven Spielberg, David Fincher en P.T. Anderson. Intussen ontleedt hij op geheel eigen wijze de ijzeren wetten van de filmgenres, en licht hij de huisstijl van makers als David Lynch, Quentin Tarantino, Spike Lee en Jordan Peele uit. Ook zoomt Van Scheers in op de geschiedenis van Hollywood, gelardeerd met prikkelende anekdotes. Daar bovenop heeft hij ruime aandacht voor Nederlandse cineasten die het probeerden te maken in dit wereldhoofdkwartier van de popcultuur. Het eindresultaat is een blockbuster van een boek, een alomvattende cultuurgeschiedenis. Onmisbaar voor filmfans en lezers die een zwak hebben voor de lifestyle van Amerika's westkust en Los Angeles in het bijzonder – een wereld vol films, muziek, comedy, beeldende kunst, literatuur en tv-series.

'Rob van Scheers neemt je mee in de wervelende wereld die Hollywood heet. Hij trekt het doek op voor beroemde acteurs en regisseurs en maakt je deelgenoot van de avonturen die hij daar beleeft. Aanstekelijk en inspirerend, zoals we van hem gewend zijn.' *Grietje Braaksma, Broese Boekverkopers*

Over *Drie akkoorden en de waarheid* (2014; Tip van de Maand DWDD):

'Verrassend! ****' *NRC Handelsblad*

'Van Scheers heeft heel wat te vertellen... *****' *de Volkskrant*



Rob van Scheers (Utrecht, 1959) schrijft o.a. voor *de Volkskrant* en *EW Magazine*. In 2010 won hij de Jip Golsteijn Prijs voor verslaggeving over populaire cultuur, en 2013 ontving hij (gedeeld) de LHC Prijs voor de Filmjournalistiek. Publiceerde 18 non-fictie boeken. Zijn biografie over Paul Verhoeven ging de wereld over. Zijn muzikale ontdekkingsreis *Drie akkoorden en de waarheid* verkocht meer dan 10.000 exemplaren.

PROMOTIE

- POS-materiaal
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- signeren en optredens
- veel media-aandacht
- lezersacties

Blockbuster!

- ISBN 978-94-6297-272-8 paperback



Rob van Scheers

In Hollywood

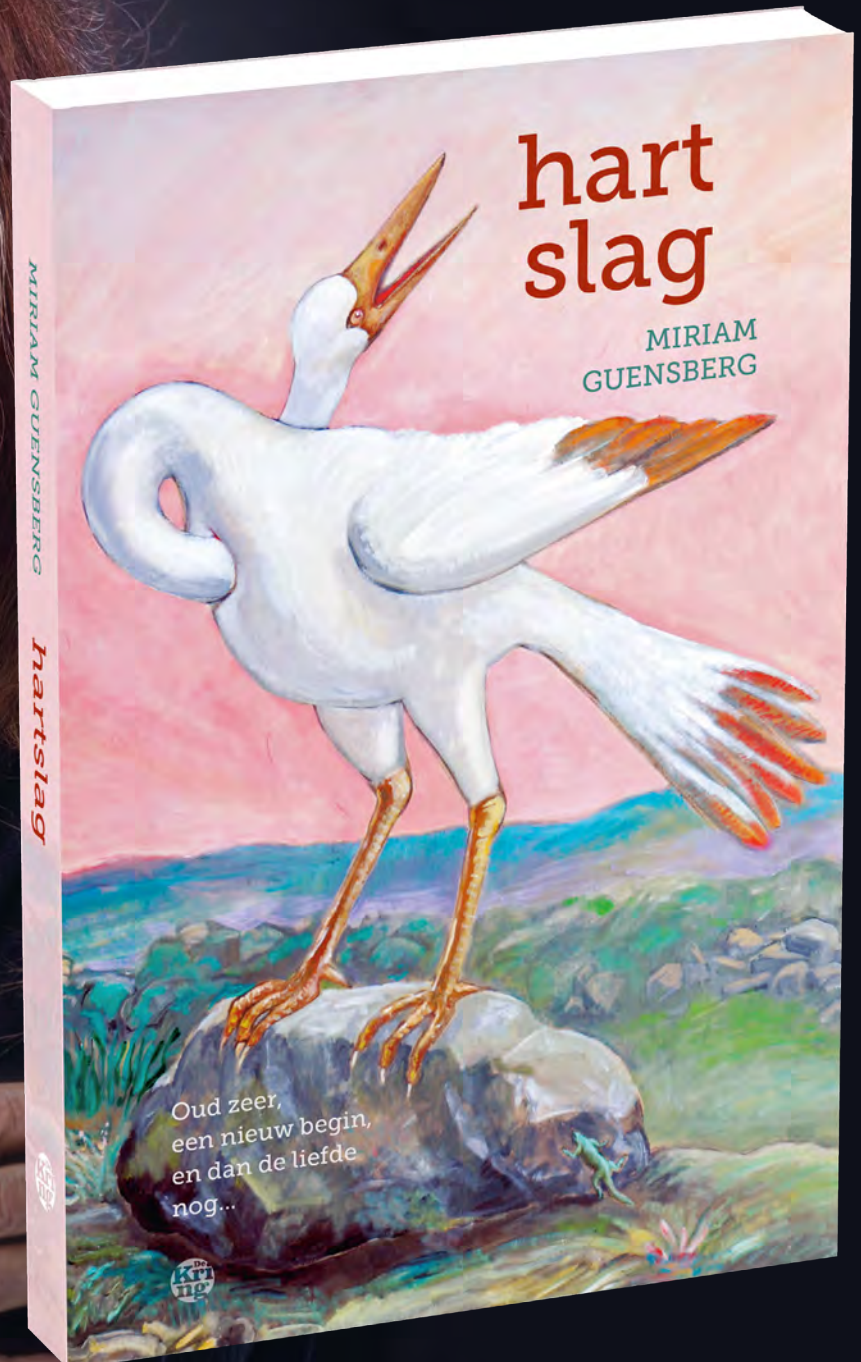
Portretten en reportages

- paperback met flappen € 29,99
- eBook € 14,99
- 400 blz. 15 x 23 cm
- boordevol kleurenfoto's
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 320: literaire non-fictie
- november 2023
- ISBN 978-94-6297-273-5 eBook



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Haar Poolse-joodse achtergrond is nooit ver weg in het literaire werk van Miriam Guensberg. Toch draait het in *Hartslag* vooral om iets dat voor veel vrouwen herkenbaar zal zijn: gevangenschap in een relatie, bevrijding en de strijd om autonomie. Ondanks de pijnlijke thematiek en de historische lading weet Guensberg deze tragisch-komische vertelling luchtig te houden. Dat is te danken aan haar authentieke vertelgemak en haar humor. In haar emotionele overpeinzingen toont ze ook haar sociale betrokkenheid en haar stellingname in het nu. Het maakt dat je de hartslag tussen de regels door voelt kloppen. Een absolute aanrader, deze levensechte roman!



Oud zeer, een nieuw begin, en dan de liefde nog...

Ik voelde me negentien in plaats van negenenzestig en dacht: als je je zo kunt voelen, heb je nog een heel leven te gaan.

Na een jarenlange, giftige relatie bevrijdt Esther zich van haar kwelgeest. In haar nieuwe, landelijke woonstek mijmert ze over oude geliefden. Haar pijnlijke, maar vaak ook komische herinneringen tonen de misère van een te volgzame vrouw, die als meisje niet gezien werd door haar getormenteerde Pools-joodse moeder. Eenmaal op vrije voeten herschikt Esther met de nodige zelfspot haar bestaan. De ontmoeting met een oud-klasgenoot zorgt voor een gemakkelijke wending. De reis die ze uiteindelijk naar Polen maakt om een Oekraïense vluchteling te helpen, zal haar ook dichterbij haar eigen hartslag brengen in deze vitale vertelling over vallen en weer opstaan. *Hartslag* borduurt voort op Guensbergs jubelend ontvangen debuut *Foto Jozef*.

De pers over Guensbergs 'Poolse romans':

'Een levendige, veelstemmige en wodkaovergoten geschiedenis, die eindigt als een heuse krimi.' *NRC Handelsblad*

'Een liefdevol eerbetoon aan Guensbergs joods-Poolse vader. Voor iedereen het lezen waard.' *Trouw*

'Een mooie roman over rouw en verlies, wraak en gerechtigheid, hoop en vergeving.' *Nederlands Dagblad*

'Een ontroerende vader-dochterroman.' *De Limburger*

Miriam Guensberg (1950) studeerde filosofie en vergelijkende literatuurwetenschap. Ze schreef dertien goed ontvangen romans, waarvan er twee op de longlist van de Librisprijs verschenen. Van haar drie Poolse romans – *Poolse tranen* (2014), *Ooit* (2015) en *Vrachtbrief* (2019) – ontvingen er twee een Wizo-nominatie. *Held zonder vaderland* (2019), een ode aan haar Pools-joodse vader, werd recent in het Pools vertaald.

PROMOTIE

- **tournee duo-interview met Bram Bakker**
- **boekhandelslezingen**
- **POS-materiaal**
- **digitale leesexemplaren beschikbaar**
- **acties met leeskringen**
- **www.miriamguensberg.nl**

Sprankelend,
ontroerend,
bevrijdend

- ISBN 978-94-6297-275-9 paperback



Miriam Guensberg

Hartslag

- paperback met flappen € 21,50
- eBook € 10,99
- 256 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Hein Niemeijer
- NUR 301: roman
- **oktober 2023**
- ISBN 978-94-6297-276-6 eBook

Fragment uit *Hartslag*

Nog een heel leven

Misschien kwam het door het noodweer dat de draagkracht van de oude hoogstammen had aangetast, waren het de afgescheurde takken en de wespen rond het valfruit. Vergeet ook het chagrijn niet dat me als een oude geilaard had achtervolgd. En dat wekenlang. Hoe dan ook: het harde bonzen op mijn voordeur had me die avond als muziek in de oren geklonken. Het zou iets leuks kunnen betekenen. Gewoon: iemand om mee te praten. Je weet maar nooit.

Een paar maanden tevoren had een vage kennis uitgeroepen: ‘De Herengracht verkopen? Jij? Op het platteland gaan wonen? Dan moet je wel goed gek zijn!’

Ze had er niet ver naast gezeten, die Amsterdamse. Wie ik ooit was, was verworden tot een desperado, grazend in de weide van verlaten vrouwen. Ondanks veertig jaar slippendragen was ik gedumpt; ingeruild voor een 29-jarige. Voortaan moest ik mijn gram uit roekeloosheid halen om nog enigszins te kunnen voelen dat ik bestond. Beurs vanbinnen, oud vanbuiten ademde ik mijn venijn. Te midden van de Twentse akkers. In een verbouwde boerenhoeve.

Maar daarover later, nu terug naar het slot dat ik die avond met moeite opendraaide en naar het silhouet van een reus die stamelde dat hij zijn hondje kwijt was. Het zal hooguit een paar seconden geduurd hebben, maar er gebeurde iets vreemds. Door de zwoele oogopslag van het wel

heel donkergekleurde heerschap vloog ik als een zwiepende speer terug naar jaren waarin de tijd nog naar perspectief had geroken. Verdwaasd snoof ik aan verloren gewaande beloftes. Dat mijn deur door een windvlaag was dichtgeslagen, ontdekte ik pas later. Daar stond ik in de gietende regen te kleumen aan de zijde van een imposante vreemdeling die naar zijn hondje zocht. Ik denk dat ik nogal bedremmeld keek, want de man legde zijn hand op mijn arm en mompelde: ‘Het komt wel goed!’

Terwijl ik met hem de tuin inliep, waar hij dacht zijn fikkie te kunnen vinden, schoot het door me heen dat deze ontmoeting ook weleens héél fout zou kunnen aflopen. Ik had mezelf buitengesloten in het buitengebied en stond daar ook nog eens te janken in de armen van een onbekende gigant die naar vers zweet rook en met een zachte keelklank bromde: ‘Ach wijfje toch!’ Vooral dat woord wijfje zette bij mij iets uitermate treurigs in gang: noem het een bijtend besef van misgelopen levensvreugde. Bijna ondanks mezelf bekende ik hem dat ik al jaren mijn ziel kwijt was. En nog veel meer.

Onbestemd verlies vind je niet zomaar terug, een hond – nou ja, hondje – wel. Het beestje kefte vrolijk vanaf de vide in de verbouwde stal achter mijn woonhuis. Alsof er niets aan de hand was sprong het van hooibaal naar hooibaal, om

vervolgens met kronkelend achterlijfje op zijn baas af te stuiven. Eigenlijk drong toen pas tot me door hoe rampzalig mijn situatie was. Al mijn deuren zaten op slot, het alarm stond aan en de bruinogige vreemdeling, die zich inmiddels had voorgesteld als Maikel Vroom, wilde na een aantal dankbetuigingen met zijn keffertje de auto al instappen toen ik hem – ja toen pas – om hulp durfde te vragen.

Achteraf bleek mijn onvoorziene gast niet voor één gat te vangen. Met zijn bejaarde maar nog altijd gespierde achtersteven wist hij zich door het wc-raampje te wurmen, het alarm af te zetten en met een brede grijns de deur voor me te openen. Met een al even royaal gebaar nodigde hij me uit in mijn eigen huis. Toen hij me zijn rug toekeerde en ik ontdekte dat zijn broek op de bilnaad gescheurd was en er ook nog eens een sonore scheet aan zijn witte slip ontsnapte, leek het wel of ik de boerderij waar ik inmiddels drie weken woonde voor het eerst betrad. Ik hield het niet meer.

Dat lachen bevrijdt, had ik tot vervelens toe kunnen lezen in de manuscripten van mijn ex: emeritus-hoogleraar Neuropsychologie van beroep en homemade filosoof in zijn vrije tijd. Met een ego dat zo mogelijk nog meer glansde dan de gelnagels van zijn 29-jarige had hij op zijn oude dag in menig talkshow furore gemaakt als voor-

vechter van de blijmoedigheid. Binnenshuis hadden er andere wetten gegolden. Daar regeerde zijn verbitterde ego als een sluipmoordenaar die het met zijn vulgaire woordvondsten vooral op mijn levensvreugde had voorzien. Tot de komst van zijn jeugdige trofee voorgoed een einde had gemaakt aan ons verziekte samenzijn en ik in diepe vertwijfeling de benen had genomen. Dat ik maanden later – ondanks mijn mismoedige zelf – gered zou worden door een scheet van een vriendelijk heerschap, had ik niet kunnen voorzien. Ja, we lachten uitbundig die avond, Maikel Vroom en ik.

Van het een kwam het ander. Laat ik duidelijk zijn: niet dát andere. Mijn redder bleek vol overgave getrouwd. Dat vertelde hij me terwijl hij zijn natte hondje – dat Marliesje bleek te heten – naar binnen droeg, en als een echte man de haard aanmaakte terwijl ik mijn kat Pluvius Drie in mijn slaapkamer opsloot en een fles wijn open-draaide en – waarom ook niet – chips, pinda's en dropjes op tafel zette. Maikel nam plaats in de leunstoel die ooit van mijn vader was geweest, ik ging naast hem zitten op het krukje dat uit mijn vroege jeugd stamde. Voor het eerst sinds mijn echtscheiding stelde ik me met een zekere trots voor met mijn meisjesnaam: Esther de Beaufort. Ik voelde me negentien in plaats van negenen-zestig en dacht: als je je zo kunt voelen, heb je nog een heel leven te gaan.

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Vooroorlogse Amsterdamse penoze, Jodenjacht en verraad. Onbegrijpelijk dat Adriana Valkenburg in de officiële geschiedschrijving ontbreekt. Bart Middelburg maakt die omissie meer dan goed. Na zijn bestseller over oorlogsmisdadiger Dries 'Al Capone' Riphagen heeft hij met *Jeanne de Leugenaarster* opnieuw een goed gedocumenteerde, pakkende biografie geschreven.



Biografie van het 'gevaarlijkste wijf' van Amsterdam

Hoerenmadam en prostituee Adriana Valkenburg (Schiedam, 1894) was in de jaren twintig en dertig een van de kopstukken van 'donker Amsterdam'. Vanwege haar extreme onbetrouwbaarheid kreeg zij in de onderwereld de bijnaam 'Jeanne de Leugenaarster'; bij de politie stond zij te boek als het 'gevaarlijkste wijf' van Amsterdam. Klanten werden in haar bordelen stelselmatig beroofd.

In de Tweede Wereldoorlog werd Valkenburg *V-frau* (tipgeefster) van het beruchte bureau Joodsche Zaken, dat op Joodse onderduikers jaagde. Met de Duitse chef van Joodsche Zaken, Otto Kempin, kreeg zij zelfs een verhouding. Valkenburg heeft tientallen ondergedoken Joden verraden, die vervolgens zijn vermoord in vernietigingskampen. In de officiële geschiedschrijving komt zij echter niet voor.

Na de oorlog kwam Valkenburg in één cel te zitten met Ans van Dijk en Betje Wery: de drie grootste landverraadsters bijeen op een paar vierkante meter. Valkenburg werd ter dood veroordeeld, maar kreeg uiteindelijk gratie. In 1960 kwam zij weer vrij, waarbij de beroemde majoor Alida Bosshardt van het Leger des Heils werd belast met haar reclassering.



Bart Middelburg schreef eerder verfilmde bestsellers als *De Dominee* (over maffiabaas Klaas Bruinsma) en *Riphagen* (over onderwereldkopstuk en oorlogsmisdadiger Dries Riphagen).

PROMOTIE

- POS-materiaal
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- interviews en recensies
- lezingen

Schokkend & fascinerend

- ISBN 978-94-6297-277-3 gebonden



Bart Middelburg

Jeanne de Leugenaarster

De dodelijke intriges van hoerenmadam Adriana Valkenburg

- gebonden € 24,50
- eBook € 10,99
- 288 blz. 14 x 21,5 cm
- met fotokatern van 16 pagina's
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 681: historische biografie
- oktober 2023
- ISBN 978-94-6297-278-0 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Toen Lisette Davidsz manager van een keten kinderdagverblijven was, viel haar op dat veel ouders geen idee hadden wat belangrijk was op het gebied van gezond eten, (educatief) speelgoed, slapen, huilen, tandhygiëne en quality time samen. Ze kwam via de social media in contact met Tamara Elbaz, die daar tips deelde over gezonde voeding, (sneller herstellen na) de bevalling en andere baby-issues. Ze constateerden dat hun ideale babyboek nog niet bestond en besloten dat zelf te gaan maken. Ze begonnen een podcast en een Insta-blog: #Momlife. The Making Of dit boek zal te volgen zijn bij Videoland in *The Real Housewives of Amsterdam*, waar Tamara dit seizoen meedoet (2 miljoen kijkers per aflevering).

LISETTE DAVIDSZ & TAMARA ELBAZ

WACHT MAAR TOT...

In een handig A tot Z
al je babyvragen op een rij gezet



Moeiteloos en gezond het eerste levensjaar door met dit multimediale babyboek

Ervaren ouders zeggen vaak tegen beginnende ouders: *Wacht maar tot...* (ze gaan kruipen; ze gaan lopen; ze niet meer willen slapen). Doorgewinterde moeders Lisette Davidsz en Tamara Elbaz nemen de kersverse mama en/of papa bij de hand en laten hen – geholpen door een team van experts – kennismaken met alle vraagstukken waar je als ouders tegenaan loopt.

In *Wacht maar tot...* behandelen ze in een handig A tot Z wat je allemaal kan verwachten bij je zwangerschap, de bevalling en in het eerste levensjaar van je kind. Consultatiebureaus, vroedvrouwen, artsen, huidtherapeuten en andere deskundigen delen hun kennis, evenals veel BN'ers die over hun eigen ervaringen met het moederschap vertellen. *Wacht maar tot...* is geen boek dat je voorschrijft wat te doen, maar een boek dat je snel inzichten en tips geeft, waarna je zelf je keuzes kunt maken. Met veel aandacht voor gezonde voeding is dit multimediale babyboek bij uitstek geschikt voor de ouders van nu.



Hoofdauteurs zijn pedagooog **Lisette Davidsz**, oprichter van het bedrijf Fittekids en auteur van het succesvolle *De Lunchpocket*, en orthomoleculair therapeut en health-onderneemster **Tamara Elbaz**, bekend van de RTL-realitydocu *Modemeisjes met een Missie* en najaar 2023 deelnemer in het mega-populaire *The Real Housewives of Amsterdam* (Videoland).

PROMOTIE

- POS-materiaal
- lezingen door alle experts
- podcast en online-cursussen
- groot netwerk bij gemeenten, kinderdagverblijven, kinderartsen en consultatiebureaus
- HashtagMomlife (YouTube en Insta)
- aandacht in vrouwenbladen
- presentatie met BN'ers en influencers
- www.wachtmaartot.nl



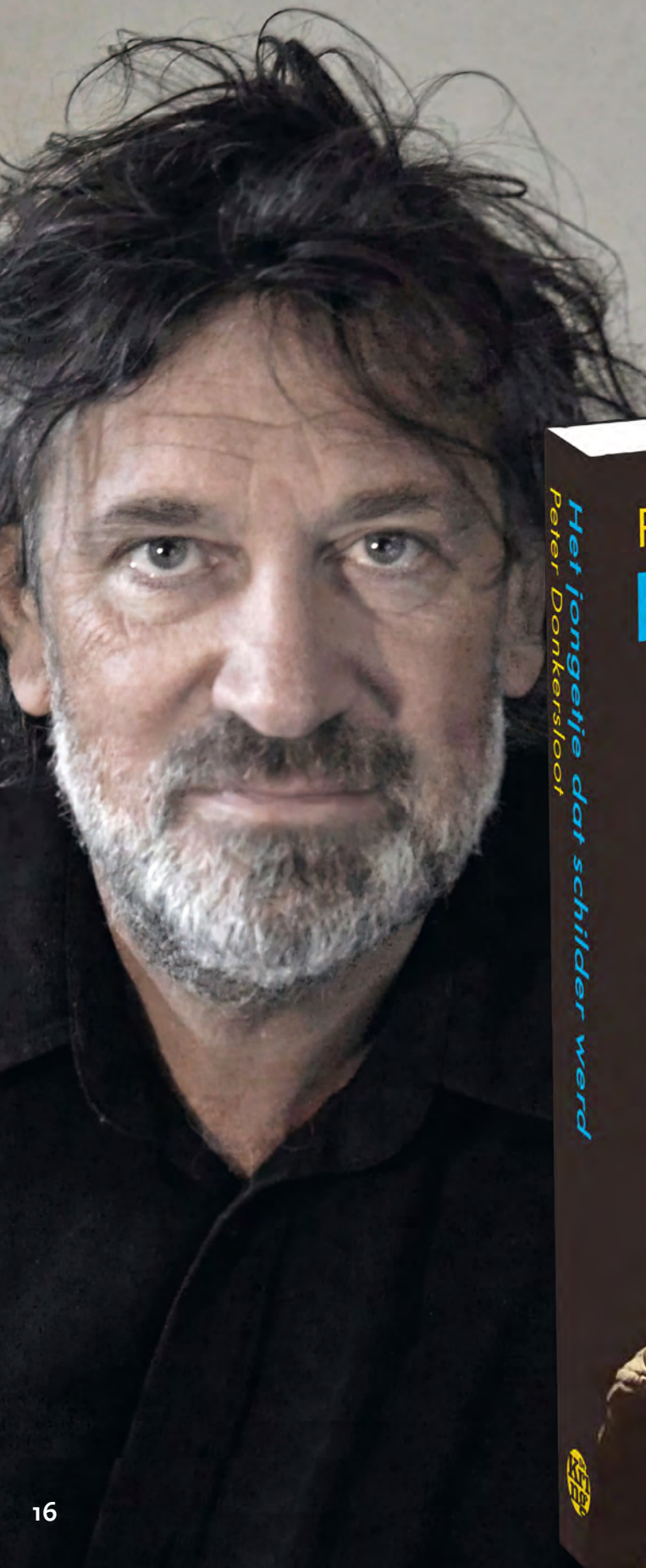
- ISBN 978-94-6297-288-9 paperback



Lisette Davidsz & Tamara Elbaz
Wacht maar tot...

In een handig A tot Z, al je babyvragen op een rij gezet

- paperback met flappen € 24,99
- 288 blz. 15 x 23 cm
- geïllustreerd, full color
- omslag Fearne Clementine Studio, Londen
- NUR 850: zwangerschap en opvoeding algemeen
- december 2023



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

De foto van de 5-jarige Peter Donkersloot met een sigaret van zijn zojuist vertrokken vader in de mond staat symbool voor vaderliefde en gemis die in zijn verdere leven een rol zullen blijven spelen. Verslavingen, vluchtgedrag en bindingsangst vormen daarin een rode draad. In zijn werk brengt zijn romantische ziel hem groot internationaal succes. *Het jongetje dat schilder werd* is een bijzondere autobiografie vol ups en downs en mooie anekdotes. Het schetst bovendien een uniek tijdsbeeld van de postmoderne kunstenaarsscene uit de jaren 80 en 90, gekenmerkt door seks, drank, drugs, geld en commercie.



BN'ers, drank, drugs en weemoed in dit kleurrijke levensverhaal van kunstenaar Peter Donkersloot

Zijn eerste jaren zit Peter Donkersloot het liefst bij zijn vader, een bekende illustrator, in het atelier op zolder. Als Peter vijf jaar oud is, neemt zijn vader plotseling de benen. Zijn moeder trouwt opnieuw, maar in dat samengestelde gezin is voor Peter al snel geen plaats. Hij gaat eerst naar zijn grootouders en dan naar een pleeggezin, tot hij bij zijn vader in Arnhem kan intrekken. Daar wordt hij nogal aan z'n lot overgelaten. Na een paar jaar Kunstacademie vertrekt hij zo snel mogelijk naar Amsterdam.

Hij belandt er in de swingende kring van aanstormende talenten als Rob Scholte, Peter Klashorst en Paul Blanca. Drank en drugs houden hem op de been, vooral ook nadat zijn vader dodelijk verongelukt. Dan wordt hij ingepalmd door een kunsthandelaar die hem voorziet van coke, geld en een villa in Spanje, in ruil voor schilderijen; de opbrengst is voor de kunsthandelaar. De zaken gaan zo goed dat ze in de PC Hooftstraat Galerie Donkersloot oprichten; het wordt een ontmoetingsplek voor de beau monde en voor armlastige kunstenaars, die op de gratis drank afkomen.

Als de kunsthandelaar hem een streek levert, vertrekt Peter naar België. Dan blijkt dat de kunsthandelaar met Peters werk op een andere locatie Galerie Donkersloot heeft voortgezet. Na jaren van juridische strijd wint hij de rechtszaak en keert gedesillusioneerd en zonder vriendin terug naar zijn geboortestreek, waar hij in alle rust een nieuw leven opbouwt. *Het jongetje dat schilder werd* is de kleurrijke autobiografie van een getroebleerd leven.

Peter Donkersloot (1959) komt uit een artistiek gezin. Na de Kunstacademie gaat hij op de tekenafdeling van een reclamebureau werken. Halverwege de jaren 80 besluit hij vrij te gaan schilderen. In een realistische, figuratieve stijl schildert hij zowel landschappen en stadsgezichten als portretten van popsterren en acteurs. Hij heeft een galerie-aan-huis in Kerk-Avezaath in de Betuwe.

PROMOTIE

- POS-materiaal
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- online campagne
- interviews en media-aandacht
- www.peterdonkersloot.nl



- ISBN 978-94-6297-279-7 paperback



Peter Donkersloot

Het jongetje dat schilder werd
Een autobiografie

- paperback met flappen € 22,50
- eBook € 10,99
- 288 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 320: literaire non-fictie algemeen
- januari 2024
- ISBN 978-94-6297-280-3 eBook



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

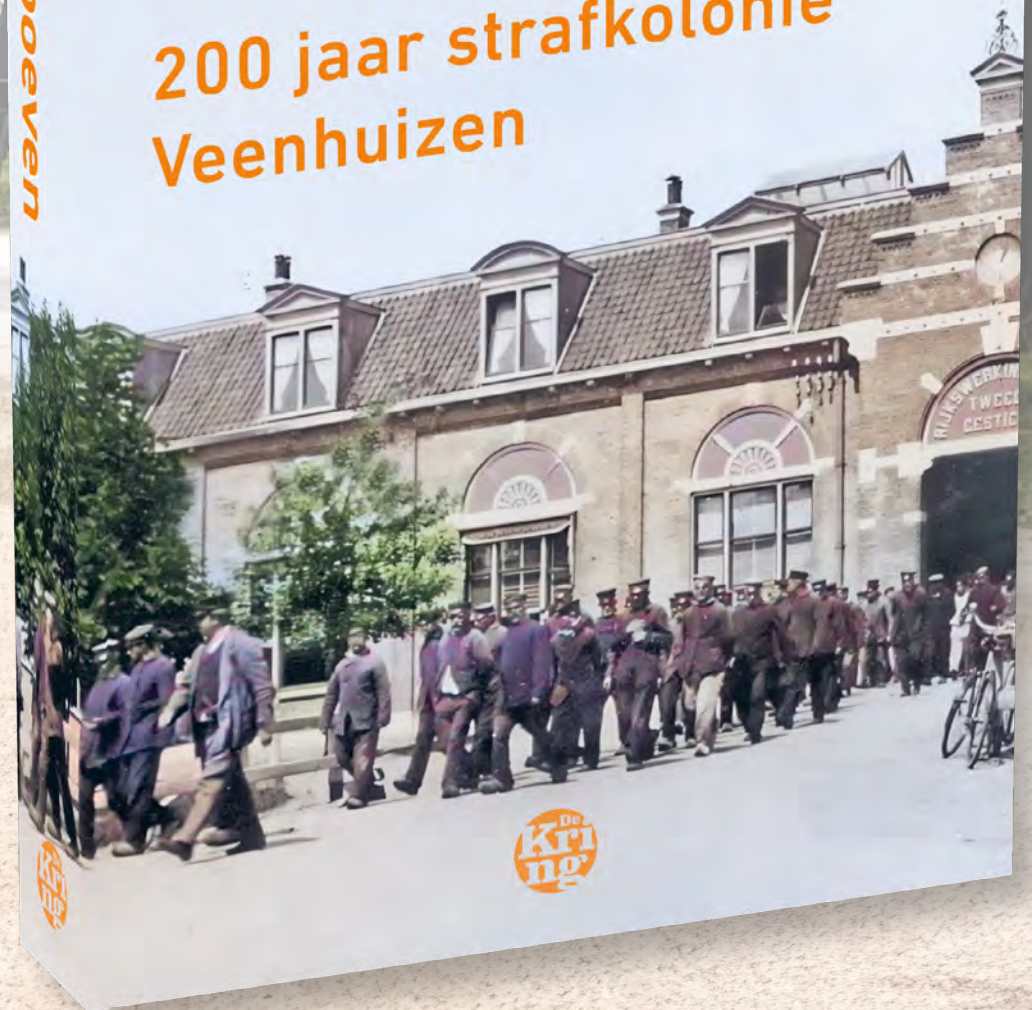
Jan Libbenga, geboren en getogen in Veenhuizen, leverde na vier jaar onderzoek in 2018 al een uitstekend historisch overzichtswerk af. Na de opening van nieuwe archieven deed hij de afgelopen twee jaar nóg meer onderzoek, en pakt in deze herziene en uitgebreide editie ook de vele recente ontwikkelingen mee. Het enige boek met de volledige geschiedschrijving van Veenhuizen, vol prachtige en unieke foto's!

Jan Libbenga
Paupers en boeven

Jan Libbenga

Paupers en boeven

200 jaar strafkolonie
Veenhuizen



De
Kring

De volledige geschiedenis van justitiedorp Veenhuizen, geactualiseerd en flink uitgebreid vanwege het 200-jarig bestaan

Het roemruchte gevangenisdorp Veenhuizen in Drenthe, ooit opgericht als bedelaars- en wezengesticht, bestaat dit jaar 200 jaar. De afgelopen jaren is er veel gebeurd: Veenhuizen kreeg de felbegeerde UNESCO-status en tachtig monumentale rijks panden uit de negentiende eeuw werden overgedragen aan de Stichting Nieuwe Rentmeester. De twee grote gevangenissen Esserheem en Norgerhaven ondergaan de grootste renovaties uit de geschiedenis, waarmee Veenhuizen nog minstens dertig jaar blijft bestaan als gevangenisdorp. Terug van tien jaar weggeweest is het kamp Bankenbosch, waar ooit dienstweigerende Jehova's Getuigen zaten naast veroordeelde etherpiraten en tal van bekende Nederlanders die met drank achter het stuur waren opgepakt. Jan Libbenga heeft zijn klassieker *Paupers & Boeven* (2018) daarom flink geactualiseerd en uitgebreid. Op basis van twee jaar aanvullende research voegde hij een aantal nieuwe hoofdstukken toe, onder meer over de Tweede Wereldoorlog en de ondernemers in Veenhuizen.

Over de eerste editie:

'Een mooi cultuurhistorisch overzicht van botsende opvattingen over hoe met gedetineerden om te gaan.' *Het Parool*

'Voor het eerst het volledige verhaal van Veenhuizen, waarbij vooral goed te zien is hoe de opvattingen over detentie en gevangenen onderhevig waren aan golfbewegingen.' *Friesch Dagblad*

'Libbenga schetst goed de grote lijnen. Aardig is vooral zijn aandacht voor het laatste kwart van de geschiedenis, waarin de lezer o.a. de Drie van Breda, Willem Holleeder, Karate Bob, Joop "Swiebertje" Doderer en André Hazes als tijdelijke bewoners tegenkomt.' *Trouw*

Jan Libbenga is journalist en redacteur van *Emerce*. Hij publiceerde o.m. een biografie van meesterwitwasser Robert Jan Doorn, een portret van luis in de pels Pieter Lakeman, de geschiedschrijving van de Nederlandse televisie, een boek over de val van de Icesave-bank en een boek over geschiedenis & toekomst van onze elektriciteit. Hij groeide op in Veenhuizen, waar zijn vader hoofd administratie van strafgevangenis Norgerhaven was.

PROMOTIE

- POS-materiaal
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- 7-delige podcast door Jan Libbenga
- lezingtoer
- boekpresentatie in het Gevangensmuseum
- paupersenboeven.blogspot.com

Jubileum-
editie
boordevol
foto's

- ISBN 978-94-6297-281-0 paperback



Jan Libbenga

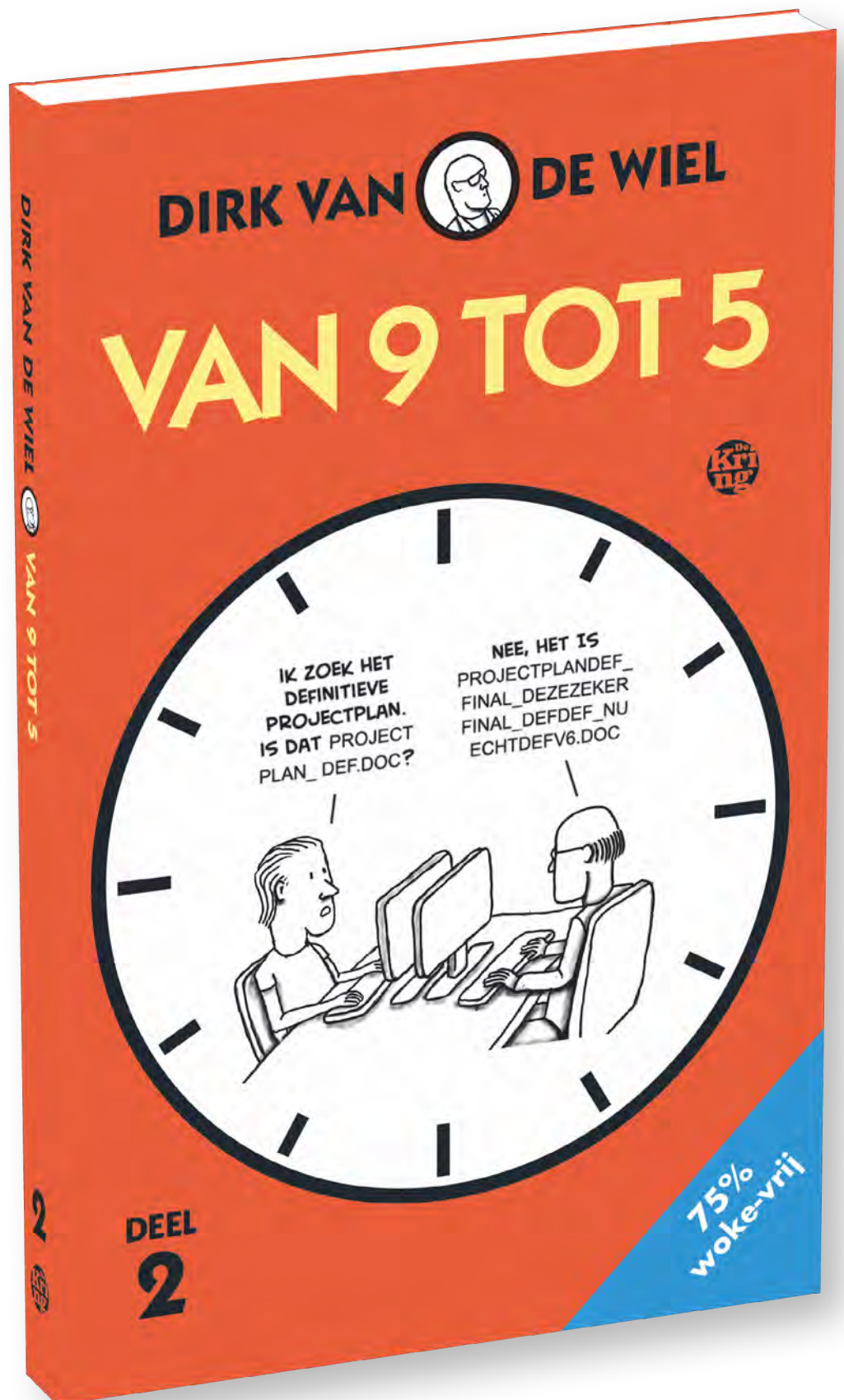
Paupers en boeven

200 jaar strafkolonie Veenhuizen

- paperback met flappen € 24,50
- eBook € 11,99
- 320 blz. 15 x 23 cm
- met foto's
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 680: geschiedenis algemeen
- oktober 2023
- ISBN 978-94-6297-282-7 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Uitgever dezes ging in mei met Dirk van de Wiel mee naar Strips op de Markt in Gouda voor een dag signeren. Dirk had het op zijn socials aangekondigd, en de fans bléven komen. Opvallend: behalve een enkele ambtenaar, projectleider of bankmanager waren het vooral ICT'ers die onze tekenaar enthousiast kwamen vertellen hoe herkenbaar zij de absurdistische dialogen en de vette kantoorclichés vonden. De fans gingen met gemiddeld drie gesigeneerde boeken onder de arm blij huiswaarts. Mooi!



De hardste kantoorstrip van Nederland en Vlaanderen, deel 2

Iedere werkdag om 9.00 uur, al 13 jaar lang, verschijnt er een hilarische *Van 9 tot 5*-strip op Facebook, Twitter en Instagram. Meer dan 100.000 mensen lezen daar hoe het kantoorleven op de hak wordt genomen. De populaire strip verschijnt ook zes keer per week in *De Morgen* (en jarenlang ook in *NRC Next*) en in *Veronica Superguide*.

Een van de hoofdrolspelers is de botte, bebrilde, kale manager die uitstraalt dat zijn baan niets voorstelt, maar die wel graag zijn collega's afblaft en hen de maat neemt. Ook een zuipende kantoorvrijer met het uiterlijk van Mark Rutte en een quinoa etende en lattes drinkende hipster zijn vaste personages, evenals brallende studenten, een afvallige pastoor en bakfietsmoeders. De kantoorhumor beperkt zich niet tot het kantoor, maar speelt zich ook af aan de koffietafel of in de kroeg.

'Van de Wiel neemt de lulligheden van het kantoorbestaan op de hak, met harde, cynische grappen. Herkenbaar voor kantoorliefhebbers.' *Quote*

'Kopen die hap, je zal het je zeker en vast niet beklagen.' Stripinfo.be

'Eenvoudige, effectieve tekeningen, toffe humor, rake grappen, heerlijk.' *De Stripvlogger* op YouTube



Dirk van de Wiel (Nijmegen, 1974) studeerde Staatskunde in Leiden en is in het dagelijks leven manager bij de Gemeente Amsterdam. Sinds 2010 tekent hij dagelijks een aflevering van *Van 9 tot 5*, die niet alleen op de social media maar ook in *De Morgen* en in *Veronica Superguide* staan.

PROMOTIE

- POS-materiaal
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- actie met *De Morgen* en *Veronica Superguide*
- winacties op de social media
- Facebook: @van9tot5
- Instagram: @van9tot5
- Twitter: @van9t5
- www.van9tot5.com

Cadeauboek & kerstpakket

- ISBN 978-94-6297-283-4 paperback



Dirk van de Wiel

Van 9 tot 5, deel 2

- paperback € 15,99
- eBook € 8,99
- 160 blz. 12,5 x 20 cm
- omslag Rouwhorst + Van Roon
- NUR 360: strips algemeen
- november 2023
- ISBN 978-94-6297-284-1 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

De novelle *Wankele wereld* is aanvankelijk door Jan Terlouw geschreven als muzikale voorstelling en door hemzelf in kleine kring opgevoerd. Voor dit boek heeft hij het uitgebreid met een informatief essay waarin hij ons uitlegt waarom het zo belangrijk is om voorzichtiger met de aarde om te gaan, want zoals hij altijd zegt: je moet het eerst wéten, om het te willen.

De Toekomststoel uit *Het hebzuchtgas* is sindsdien op allerlei plekken in Nederland neergezet. In zijn essay legt Terlouw uit wat zo'n stoel zou kunnen bijdragen aan gezondere politieke besluitvorming. 'Wat een goed idee!' *Op1*



De bevlogen oproep van Jan Terlouw om beter voor onze aarde te zorgen, mét muzikaal luisterboek, nu in midprice

‘Mensen merken dat hun leefstijl bijdraagt aan de verandering van het klimaat, ten koste van hun nakomelingen, en dat willen ze niet maar ze weten ook niet goed wat ze moeten doen. Ik wilde dat in *Wankele wereld* verbeelden, deze groeiende onrust. Het kortetermijn-plezier moet wijken voor een langetermijnbelang. Dat is heel erg lastig. We hebben een andere blik nodig. Je hebt naast natuurwetenschappers ook gedragswetenschappers nodig om te snappen waarom de mensheid als geheel het gevaar van klimaatverandering niet wil weten en om het aan te kunnen passen. Het is noodzakelijk dat mensen de politici steunen in maatregelen die op de korte termijn een beetje lastig zijn, anders gebeurt er niks. Met wat ik nog kan op mijn oude dag, wil ik de bewustwording laten groeien.’ Jan Terlouw in *Met het Oog op Morgen*

De novelle ‘Het verhaal van Wijnand de Reuver’ is door Jan Terlouw zelf ingesproken, begeleid door schitterende, stemmige muziek van Piazzolla, gespeeld door het kamermuziekgezelschap het Orion Ensemble. Dit audioboek is middels een qr-code in het boek te beluisteren.

PROMOTION

- POS-materiaal
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- interviews en optredens
- winacties

Novelle, essay
én luisterboek

- ISBN 978-94-6297-285-8 gebonden



Jan Terlouw

Wankele wereld

Het verhaal van Wijnand de Reuver
/ De Toekomststoel

- gebonden, kleur; nu € 10,00
- met luisterboek d.m.v. qr-code
- 64 blz. 13,5 x 21 cm
- tekeningen Sjaak van der Vooren
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 320: literaire non-fictie
- november 2023



Jan Terlouw (15 november 1931) werkte jaren als natuurkundige, voordat hij in 1971 de politiek in ging. Hij was onder meer fractievoorzitter van D66 in de Tweede Kamer, vice-premier, minister van Economische Zaken, Commissaris van de Koningin in Gelderland en Eerste Kamerlid. Hij was zeer succesvol als jeugdboekenschrijver en samen met zijn dochter Sanne publiceert hij thrillers. In zijn laatste jeugdboek, *Het hebzuchtgas*, is de Toekomststoel geboren.

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Uitgeverij De Kring gaat samenwerken met de tweewekelijkse opiniekrant *Argus*, opgericht in 2017 en steeds harder groeiend in abonneeaantallen, en wel door de mooiste boeken die uit die grote journalistieke poel voortkomen uit te geven in de *Argus*-reeks. De hoofdredactie van *Argus* wordt gevormd door Paul Arnoldussen en Rudie Kagie. Hun motto: 'Wat met plezier wordt geschreven, wordt ook met plezier gelezen.' Dat belooft wat voor de boeken!



Argus-reeks: 100 jaar *Kees de Jongen*, bezongen in gedichten door Jan Boerstoel, Freek de Jonge, Willem Wilmink e.a.

Simon Carmiggelt had het in 1952 over *Kees de jongen* van Theo Thijssen. Hij zag een gezelschap van lezers voor zich: een 'vrijmetselarij der Kees de jongen-minnaars, waarvan de nooit geadmistreerde leden overal in Nederland met blij herkennen tegen elkaar knipogen, als ze zeggen: "O, hebt u het ook gelezen?" Want zó'n boek is het.'

In de decennia daarna is deze vrijmetselarij uitgegroeid tot een volksbeweging. In 2023 viert de ontroerende en enthousiasmerende Kees zijn 100-jarig bestaan en publiceert Peter Paul de Baar de biografie van Thijssen. Het Thijssenmuseum heeft een expo over Kees. Hoogste tijd voor poëzie!

In deze bundel, samengesteld door Paul Arnoldussen, verschijnen bekende en nieuwe verzen en versjes geïnspireerd door Kees, zijn prille liefde Rosa en hun geestelijke vader. Met geweldige tekeningen van Peter van Hugten. Een prachtig kleinood!



PROMOTIE

- POS-materiaal
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- interviews en recensies
- acties in *Argus*
- www.arguspers.nl

100 jaar
Kees de Jongen

- ISBN 978-94-6297-287-2 paperback



Samenstelling Paul Arnoldussen
O, die jongen? Die heb ik ook gekend

Verzen voor *Kees, Rosa en Theo*

Met tekeningen van Peter van Hugten

- paperback met flappen € 21,50
- 64 blz. 13 x 20 cm
- omslag Lucy Prijs
- NUR 306: poëzie
- oktober 2023

Achter docht

Democratie in de rui

John Jansen van Galen in gesprek met
Maarten van Rossem, Beatrice de Graaf,
Carla van Baalen, Sarah de Lange,
Piet de Rooy, James Kennedy,
Frank Ankersmit, Henk te Velde,
Gerrit Voerman, Remieg Aerts
en Alexander Hendriks

Achterdocht Democratie in de rui



Argus-reeks: John Jansen van Galen in gesprek met historici over de Politieke Stand van Zaken

Loopt de democratie op haar laatste benen? Slavernij had een beperkte levensduur in onze contreien, net als het feodalisme. De parlementaire democratie is niet vanzelfsprekend en kan een roos blijken in de knop gebroken. Honderd jaar oud pas in Nederland, niet meer dan een ademtocht. Maar het verdwijnen ervan is een schrikbeeld. Maarten van Rossem in dit boek: 'Verlichte dictaturen gaan niet weg als ze hun nuttige werk gedaan hebben.'

John Jansen van Galen sprak met hem en met andere specialisten, grotendeels historici, van wie verwacht mag worden dat ze de zaken op langere termijn kunnen duiden.

Het optimisme straalt er niet van af maar van wanhoop is geen sprake. Het zal erom spannen. Beatrice de Graaf ziet optimisme als opdracht. 'Je moet een boompje planten, je kinderen opvoeden, de mensen om je heen een beetje gelukkig proberen te maken.'

Gesprekken met Maarten van Rossem, Beatrice de Graaf, Carla van Baalen, Sarah de Lange, Piet de Rooy, James Kennedy, Frank Ankersmit, Henk te Velde, Gerrit Voerman, Remieg Aerts en Alexander Hendriks, een jonge ideoloog van de Boer Burger Beweging.



John Jansen van Galen (1940) is journalist, schrijft columns voor *Het Parool* en *OVT*, is redacteur van opiniekrant *Argus* en publiceerde een aantal boeken over wandelen, de Nederlandse koloniën en politici.

PROMOTIE

- POS-materiaal
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- interviews en recensies
- acties in *Argus*
- www.arguspers.nl



- ISBN 978-94-6297-286-5 paperback



John Jansen van Galen

Achterdocht

Democratie in de rui

- paperback met flappen € 19,99
- 120 blz. 13 x 20 cm
- met foto's geïnterviewden
- omslag Lucy Prijs
- NUR 680: geschiedenis algemeen
- november 2023



Uitgeverij De Kring

Beethovenstraat 114A
1077 JP Amsterdam
tel. 020 - 379 29 39
info@uitgeverijdekring.nl
www.uitgeverijdekring.nl

Uitgever:

Marie-Anne van Wijnen
mvanwijnen@uitgeverijdekring.nl
06 - 46 10 38 56

Verkoop:

Marjolein van Ziel
Marjolein@uitgeverijdekring.nl
Verkoop@uitgeverijdekring.nl
06-12712668

Publiciteit:

publiciteit@uitgeverijdekring.nl
020-379 29 39

Volg uitgeverij De Kring op
Facebook, Twitter en Instagram



- Verkooprijzen en omvangen onder voorbehoud
- Alle eBooks zijn in ePub-formaat en voorzien van watermerkebeveiliging. Ze zijn te lezen op alle gangbare readers.

Voor aanvragen drukproeven, recensie-exemplaren, interviews e.d.:
mail naar publiciteit@uitgeverijdekring.nl of bel 020-379 29 39

Ontwerp prospectus en logo:

28 Mulder van Meurs, Amsterdam

Inhoud en verschijningskalender



Reeds
aangeboden
September 2023



Pagina 24-25
Oktober 2023



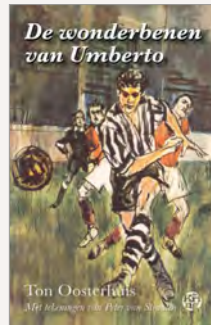
Pagina 12-13
Oktober 2023



Pagina 8-11
Oktober 2023



Pagina 18-19
Oktober 2023



Pagina 2-5
November 2023



Pagina 6-7
November 2023



Pagina 20-21
November 2023



Pagina 22-23
November 2023



Pagina 26-27
November 2023



Pagina 14-15
December 2023



Pagina 16-17
Januari 2024